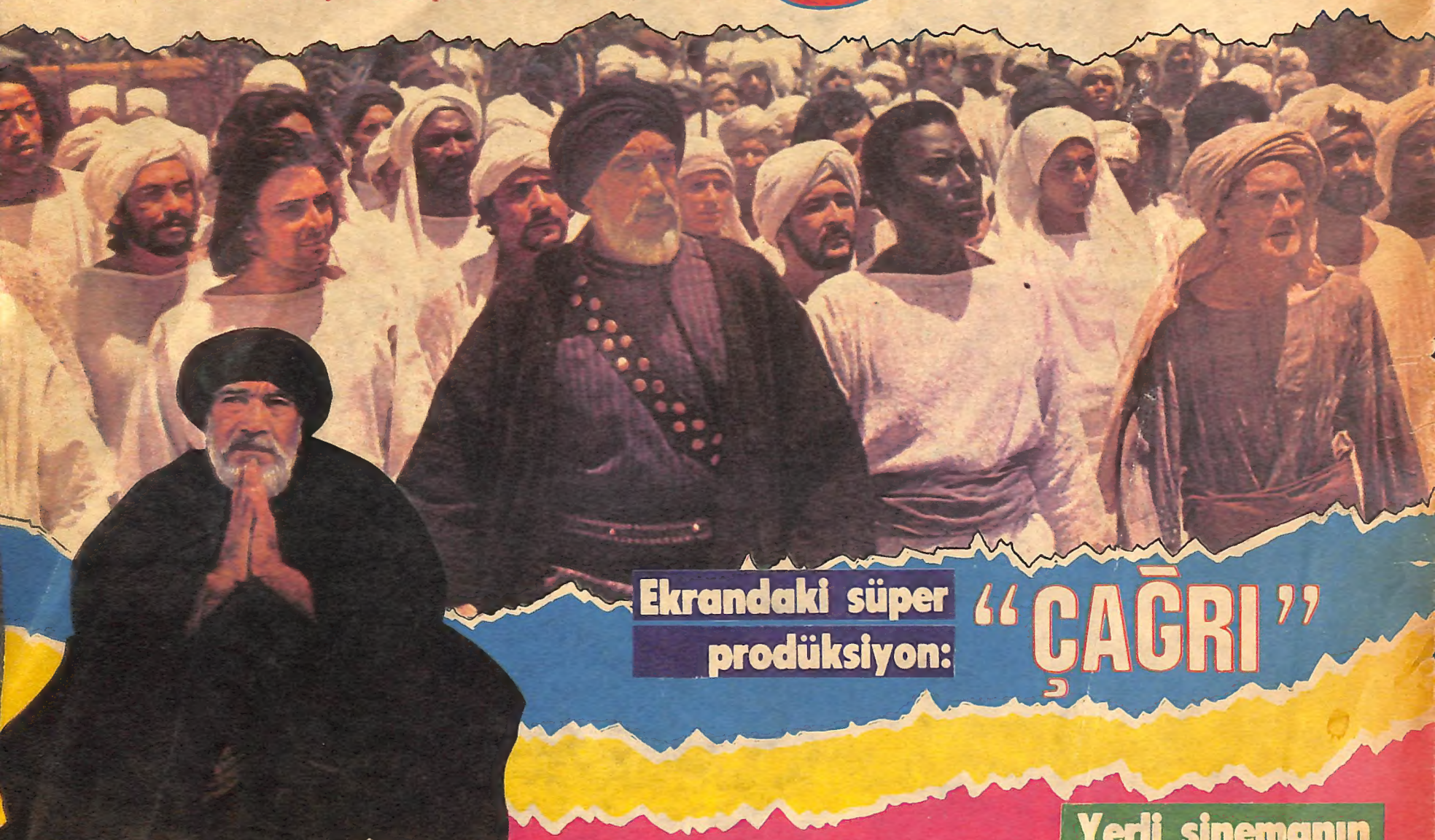
telemagazin

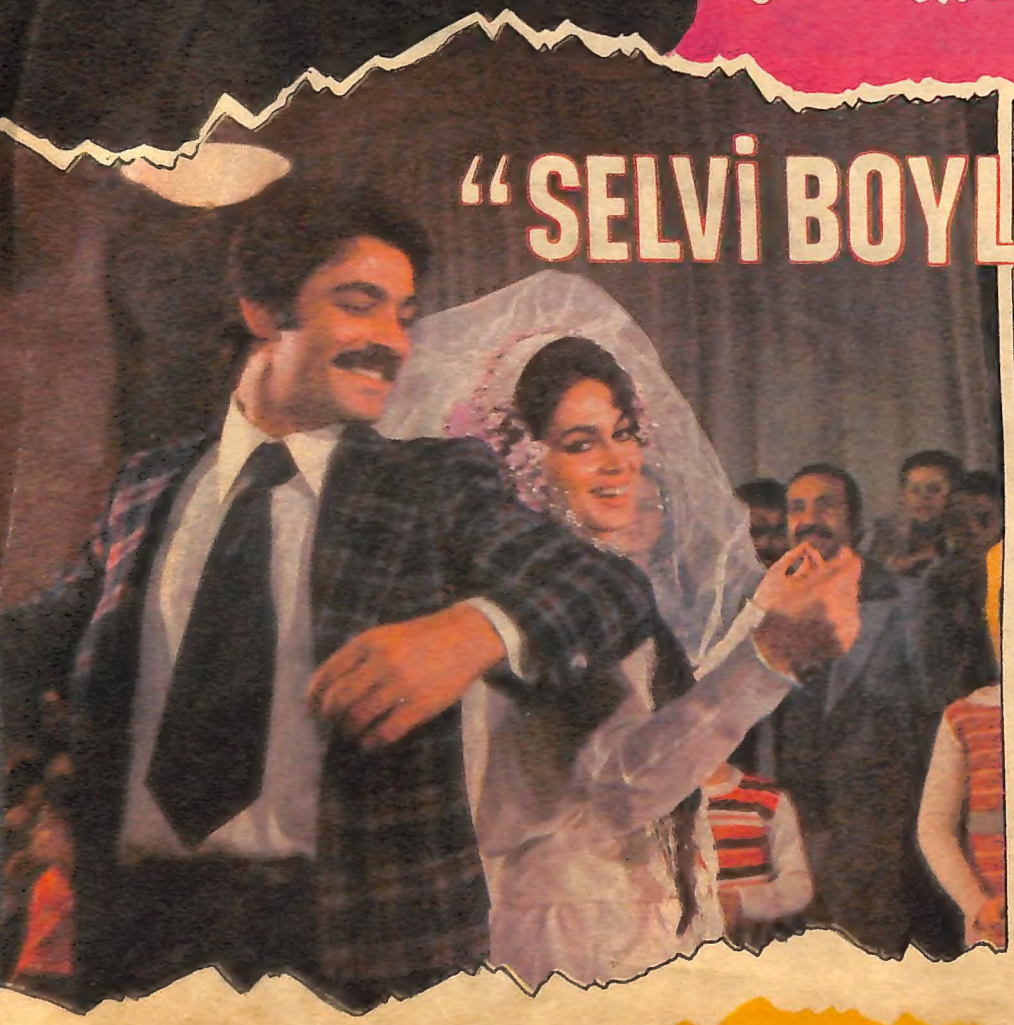
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 28 ● 4 Haziran 1984 ● 50 Lira



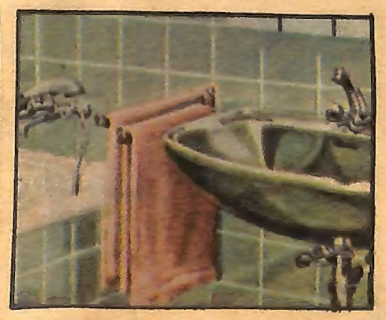
Ekrandaki süper prodüksiyon: "ÇAĞRI"

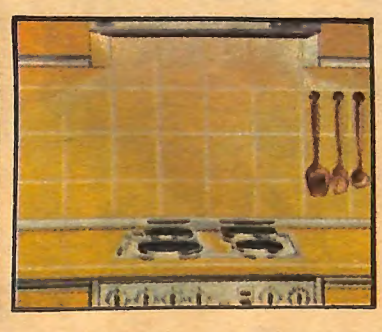
Yerli sinemanın yüz akı bir film: "SELVİ BOYLUM, AL YAZMALIM"



Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir.
Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...





Turyag **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Pars/McCann

"Cennete Dönüş"te Tara rolünde izlediğimiz Rebecca Gilling'in Türkiye'de çevireceği dizideki rol arkadaşı Türk Müziği'nin sevilen sanatçısı Ahmet Özhan olacak

"HACI ARİF BEY"DEN YENİ DİZİLERE İKİ TRANSFER...

Hacı Arif Bey'de Ahmet Özhan'ın ikinci eşi rolündeki Yugoslav oyuncu Sonya Yeinoviç ise "Alişimin Kaşları Kara" adlı bir türkünün öyküsünü anlatan yapımda başrol oynayacak

Ahmet Ozhan "Hacı Arif Bey"den sonra, ekran için ikinci kez kamera karşısına geçecek. Ozhan, "Cennete Dönüş" dizisindeki güzel Tara'nın (solda) sevgilisi rolünü oynayacak

Yücel Çakmaklı, Yugoslav Televizyonu ile ortak, yeni bir dizi çekecek. Dört bölümden oluşan bu dizi "Alişimin Kaşları Kara" adlı türkünün öyküsünü anlatacak. Çakmaklı, bu dizinin baş kadın oyuncusunu da Yugoslav sanatçılar arasından seçecek. Ve büyük bir olasılıkla bu sanatçı "Hacı Arif Bey"de Ahmet Özhan'ın ikinci eşi olarak izlediğimiz Sonya Yeinoviç (solda sarışın) olacak.

Her iki dizide de yönetmenliği Yücel Çakmaklı üstleniyor

NESRİN TURHAN - Ankara

TRT'nin yapımcıları ve yönetmenleri Avrupa yollarına düştüler... Daha önce "Mardin-Münih Hattı" için Alman bir kadın oyuncu aramak üzere **Ünal Küpeli**'nin ve Almanya'da doğup büyüyen "üçüncü kuşak" diye adlandırılan çocukların dramını programına konu etmek üzere **Uğur Dündar**'ın, Almanya'ya gideceklerini yazmıştık. Şimdi de **Yücel Çakmaklı**, çevireceği yeni bir dizi için Yugoslavya'ya gidecek.

Yugoslav Televizyonu ve TRT'nin işbirliğiyle gerçekleştirilecek olan bu yeni dizide, daha önce **"Hacı Arif Bey"** adlı dizide de izlediğimiz **Sonya Yeinoviç** adlı Yugoslav sanatçının oynatılması düşünülüyor. **"Alişimin Kaşları Kara"** adlı bu dizi dört bölüm halinde hazırlanacak ve aynı adlı türkünün öyküsü anlatılacak.

15 Haziran'da bu konuyu görüşmek üzere Yugoslavya'ya gidecek olan **Yücel Çakmaklı**, düşüncelerini şöyle anlattı: **"Halk arasında çok sevilen "Alişimin Kaşları Kara" adlı türkünün yakılmasına neden olan öyküyü, bir dizi halinde ekrana getirmek istiyorum. Aramızda kültür anlaşması yaptığımız Yugoslav Televizyonu ile ortak olarak çekeceğimiz bu dizinin başrol kadın oyuncusu olarak da "Hacı Arif Bey"de Ahmet Özhan'ın ikinci eşi olarak izlediğimiz Yugoslav sanatçı Sonya Yeinoviç'i oynatmayı düşünüyorum. Yugoslavya'ya gittiğimde, bu düşüncemi oranın televizyon yetkililerine de söyleyeceğim ve bu oyuncu üzerinde ısrarla duracağım..."**

Öte yandan erkek oyuncuyu henüz saptamadığını belirten Çakmaklı, bu konuda da şunları söylüyor: **"Bu rol için esmer ve genç bir erkek oyuncu arıyorum. Tiyatrodan veya konservatuvar son sınıftan bir genç olmasını tercih ederim. Bugünlerde bu role uygun sanatçı araştırmasını yapacağım."**

TARA'NIN SEVGİLİSİ AHMET OZHAN OLACAK

"Cennete Dönüş" adlı dizinin **"Tara"**sı Avustralyalı sanatçı **Rebecca Gilling**'in Türkiye'de çevireceği dizideki rol arkadaşı, Türk Müziği sanatçısı **Ahmet Özhan** olacak. Türkiye'ye tatile gelen genç bir turist ile bir Türk erkeğinin aşk öyküsünü anlatacak olan dört bölümlük bu dizi için, **Yücel Çakmaklı**, şunları söylüyor: **"Ahmet Özhan ile görüştüm, öneriyi kabul etti. Dizi, tam anlamıyla romantik bir aşk hikâyesi olacak. "Tara" ile Ahmet Özhan birbirine çok yakışır gibi geldi bana..."**

Cumartesi gecesi "Neşeli Dakikalar"da konuğumuz olmuştu

EDİP AKBAYRAM'IN İKİ "BEBEĞİ"...

Geçtiğimiz Cumartesi gecesi **"Neşeli Dakikalar"** da **"Bebeğim"** adlı parçasıyla izlediğimiz **Edip Akbayram**'ın bu şarkısını, şu anda 6 yaşında olan ve anaokuluna devam eden oğlu Ozan için söylediğini biliyor muydunuz?..

İşte, şu anda okuduğunuz ve fotoğraflarını gördüğünüz bu röportajı, **Ozan**'ın Kadıköy'deki anaokulunda gerçekleştirdik... Cıvıl cıvıl çocuk seslerinin çınlattığı anaokulunun kapısından içeri girerken, bahçede oynayan çocukların yanı sıra, Cumartesi gecesi **Edip Akbayram**'ın sesinden dinlediğimiz **"Bebeğim"** adlı şarkısının melodileri geldi kulağımıza.

Bizi daha kapıda karşılayan okulun öğretmenlerinden biri ise, bu parçayı, her ders arasında pikaba koyarak öğrencilere dinlettiklerini, çocukların bahçedeki oyunlarını bu şarkı ile oynadıklarını söylüyordu.

Şöyle diyordu, pikabın hoparlörlerinden yükselip, çocukların oyunlarına efekt yapan şarkı:

Yumuk gözlerini açıp
dünyaya
Tüm gerçekleri görsen
bebeğim.
Görüp de dünyayı bilsen
bebeğim.
Bilip de dünyaya gelsen
bebeğim...

Çekmeden kara sevda yürek
acısını.
Suna boylu bir yari sarsan
bebeğim.
Doğurup. büyüten. her çileni
çeken.
Ana gibi bir yari bulsan
bebeğim.

Çalışıp. yeşertip. hakkıyla
biçmek.
Razı olup hakkına bin şükür
etmek.
Yiğide yakışmaz haramla
doymak.
Terleyip de alnını silsen
bebeğim.

.....

Edip Akbayram, hem şarkısını dinleyip, hem bahçede koşuşturan oğlunu izlerken, parça hakkında şu bilgileri veriyordu bizlere:

"— "Bebeğim" bundan 1 yıl kadar önce doğdu.

Parçanın söz ve müziği "Dostlar"ımdaki Adnan Ergil adındaki arkadaşımıza ait. Ben de oturup, parçanın düzenlemesini yapıp, stüdyoya girdim ve okudum. En çok sevindiğim taraf da, "Bebeğim"in TRT Denetim Kurulu'ndan hiçbir engelle karşılaşmadan geçmiş olmasıdır..."

Edip Akbayram geçtiğimiz Cumartesi günü ekranlarda söylediği "Bebeğim" adlı şarkıyı 6 yaşındaki oğlu Ozan için seslendirdi. İşte biz de bu röportajı Ozan'ın gittiği anaokulunda yaptık. Fotoğrafları çekerken, kulağımıza Adnan Ergil'in bestelediği şarkının sözleri geliyordu...

2. Dünya Dans Şampiyonası'na katıldığımız dallardan biri de Dans Şov idi. Bu dalda yarıştığımız danslardan en ilginci de Çarliston idi (solda). Dünya Dans Şampiyonası'nda 3. olan Haluk Basut-Soner Pinas çifti ise ödüllerini takımımızın Teknik Direktörü Tolga Han ile birlikte, yarışmayı düzenleyen komitenin başkanı Polidori'den aldılar (sağda).

Dünya Dans Şampiyonası'nda İspanya'nın ardından ikinci olduk

Dans pistlerinde artık Türkiye de var...

Tolga Han'ın dilinde şu günlerde **İskender**'in meşhur sözü var: **"Gittim, gördüm, yendim..."** Evet, insan, taa Türkiye'lerden kalkıp, bir Dünya Şampiyonası için İtalya'lara giderse ve buradan Dünya İkincisi olarak, yüzünü ağartıp, yurduna dönerse elbette böyle der...

Toplam 21 ülkenin katıl-

Tunca Toskay'ın "Küçük Ağa" da görev alan 20 TRT elemanına takdirname verdiği kokteylde, Yücel Çakmaklı da bir açıklama yaptı:

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, "Küçük Ağa" dizisine emeği geçen TRT'cilere takdirname verirken, "Televizyon izleyicisi sizden daha nice nice "Küçük Ağa"lar bekliyor" dedi (üstte). Dizinin yönetmeni Yücel Çakmaklı Tunca Toskay'dan takdirnamesini alırken (altta).

"Eğer Tarık Buğra yazarsa, dizinin devamını çekeceğim..."

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, geçtiğimiz hafta, "Küçük Ağa"nın yönetmeni Yücel Çakmaklı, yapımcısı İlksen Bektaş, seslendirme yönetmeni Zeynep Atakan'la birlikte dizide görev alan 20 TRT elemanına takdirname verdi.

Ödül töreninde bir konuşma yapan Toskay, elemanlarından nice nice "Küçük Ağa"lar beklediklerini söyleyerek şöyle konuştu:

"Hepimizin bildiği gibi geçtiğimiz dönemde hazırlanmış ve son bölümü yakın bir geçmişte yayınlanan "Küçük Ağa" dizisi, bütün toplumda gerçekten büyük bir ilgi ve beğeni kazandı. Bu hepimiz için mutlu bir olay. TRT, özellikle yerli yapım alanında belli bir düzey tutturabileceği, belli kalitede yerli yapımları gerçekleştirebileceği kanaatini topluma kabul ettirmiş bulunmaktadır. Bu bakımdan dizide emeği geçenlere teşekkür ediyorum ve onları kutluyorum. TRT olarak birçok alanda, kendilerini yeni yapımlar gerçekleştirmeleri bakımından elimizden geldiği kadar, mutlaka geçmişten de ders alarak, birtakım problemlerimizin de bilincinde olarak daha olumlu bir şekilde destekleyeceğiz."

Ödülleri dağıttıktan sonra bir kokteyl veren Genel Müdür **Tunca Toskay**, bu arada "Yerli yapımların oranının artırılması bakımından tiyatro ve sinema yönetmenleriyle de yeni görüşmeler yapacağınız söyleniyor. Bu görüşmeler, yeni işbirliklerini de getirecek mi?" sorumuzu da şöyle yanıtladı:

"Tabii ki işbirliği yapılması gerekir. En azından bu görüşmelerde, ortak çalışmalar belli kurallara bağlanabilir. Hangi noktalarda anlaşıp, hangi noktalarda işbirliği yapacağımız, karşılıklı imkanlarımız, kurallarımız nedir? Bunları topluca görüşmek faydalı olur. Onların imkanlarını bilirsek işbirliği yapıp yapamayacağımız da ortaya çıkar.

Geniş anlamda haberleşmeyi kurumlar arasında sağlamak lazım. Bu haberleşmelerde ortak noktalar mutlaka bulunur. Haberleşme olursa işbirliği de arkasından gelir."

Öte yandan **"Küçük Ağa"**nın yönetmeni **Yücel Çakmaklı** da, "Dizinin devamının çekilmesi söz konusu mu?" sorumuza **"Yazar devamını yazarsa, seyirci de isterse tabii çekeriz. Zaten dizi, yeni bölümler eklenecek şekilde sona erdi. Belli bir final yoktu. Bunu yapmamızdaki neden de dizi tutulur ve sevilirse, yeni bölümlerini çekme düşüncemizdi."** diye yanıt verdi.

Yarışmadan 3 gün sonra Türkiye'ye dönen Türk Ekibi, Tolga Han'ın Dans Merkezi'nde basına tanıtıldı. Bu arada Tolga Han, yarışmaya katılan, yarışmacılarımıza birer sertifika verdi.

dığı ve IDO (Uluslararası Dans Organizasyonu)nun düzenlediği 2. Dünya Dans Şampiyonası'na Disco Dans, Break Dans, Elektrik Dans ve Dans Şov dallarında katılan Türkiye, İtalya'dan yurdumuza bir dünya ikinciliği getirdi...

Bundan önce ilki 1982 yılında yapılan ve o yıl takım halinde dünya 3.'sü olduğumuz yarışmanın, bize göre bu yılki en ilginç yönlerinden biri, **Tolga Han**'ın ilk kez yarışma jürisinde yer almasıydı. Aynı zamanda Türk Ekibi'nin Teknik Direktör' lüğünü da yapan **Tolga Han** başkanlığındaki ekibimiz, ekip halinde dünya ikinciliğinden başka Dans Şov dalında da, **Haluk Basut** ve **Soner Pinas** ile dünya üçüncülüğünü kazandılar. **Basut** ve **Pinas** çifti geçtiğimiz yıl da ülkemize bir Avrupa Şampiyonluğu getirmişlerdi.

Tolga Han'ın eşi **Fatoş Çingitaş**'ın da takım kaptanı olarak katıldığı bu yılki yarışma için **Selma Güneri** de ekibimizle birlikte İtalya'ya gitmişti.

"Neşeli Dakikalar"da izlediğimiz Zühtü Gencer müzikle diş hekimliğini bir arada yürütüyor

Son dakikada assolistlikten oldu

Cumartesi gecesi **"Neşeli Dakikalar"** programında izlediğimiz **Zühtü Gencer**, bir koltukta iki karpuz taşıyor.

1976 yılından bu yana radyoda sözleşmeli sanatçı olarak çalışan **Gencer**, ne Türk Müziği'nden, ne de asıl mesleği olan diş hekimliğinden bir türlü vazgeçemiyor.

Hastalarının olmadığı boş vakitlerinde, fırsat buldukça udunu eline alıp, şarkı söyleyen **Zühtü Gencer, "Türk Müziği'ni çok seviyorum ve tam 14 yıldır ud çalıyorum. Bu nedenle, radyodaki görevimi bırakmayı hiç düşünmüyorum. Ama, asıl mesleğim olan diş hekimliği ne de, en az Türk Müziği kadar tutkunum... İki işi bir arada yürütmek oldukça zor ama, müzikle mesleğim arasında bir tercih yapmayı hiç aklıma getirmedim. Amacım, her koşulda, ikisini de birlikte yürütmek olacaktır..."** diyor...

En büyük zevkinin, hastalarından arta kalan zamanlarda ud çalmak olduğunu söyleyen sanatçı, sahneye çıkmayı ise hiç düşünmüyor. **"Sahneye çıkmam, asıl mesleğime zarar verir"** diyen **Gencer, "Radyo sanatçısı olmaktan memnunluk duyduğunu"** da her fırsatta dile getiriyor.

SUYA DÜŞEN ASSOLİSTLİK

"Neşeli Dakikalar"da izlediğimiz **Zühtü Gencer**, bu programa assolist olarak çıkacaktı. Ancak, **Gencer**'in **"assolist"**liği, son anda suya düştü. Çünkü, yapımcıların evdeki hesabı çarşıya uymamış ve ilk program, tahmin edilenden daha kısa süreli olmuştu. Bu nedenle, yapımcılar daha sonra **Sevim Deran**'ı da çekerek, ilk programa eklediler. İş böyle olunca, **Zühtü Gencer** de **"assolist"** olarak ekrana çelemedi.

Zühtü Gencer: "Benim için Televizyon programı yapmak büyük zevktir" diyor.

telemagazin Sayı: 28 Yıl: 9 4 Haziran 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: **50 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **70 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: TELEMAGAZİN ÖZEL

Yazık... Romina Power - Al Bano çiftinin Türkiye serüvenini ekranda izleyemeyeceğiz...

TRT YİNE YAYA KALDI

Romina Power, gençlik konseri sırasında, bir ara salonda bulunan çocukları sahneye çağırarak, onlarla birlikte "Vak Vak" şarkısını söyleyerek dans etti (üstte). Gene bu konserler sırasında özellikle Al Bano, tüm izleyenleri büyüleyerek, dünyanın en önde gelen seslerinden biri olduğunu kanıtladı (sağda).

BASIN TOPLANTISINDAN MOTOR GEZİSİNE

"Mutluluk simgeleri", yurdumuza gelir gelmez kaldıkları Etap Oteli'nde bir basın toplantısı yaptı. Verdikleri konserlerde kendileriyle birlikte sahneye çıkan Neco'nun da katıldığı bu toplantıda basın ile tanışan çift,kendilerine ikram edilen kiraza fazlaca rağbet ederek, birbirlerine yedirdiler (üstte). Akşamki gösteriden önce yapılan motor gezisinde, bir ara üşüyen Al Bano, Yüksel Uzel'in kazağını alarak rüzgardan korundu ve gazeteci arkadaşlarımıza dönerek, "Al Bano kadın oldu (!) diye yazın" dedi (sağda)...

Ünlü çift "Boşanıyorlar" haberi hakkında şunları söylediler: "Her karı-koca arasında böyle sürtüşmeler olur"

NURCAN SABUR

Yılın çifti... Mutluluk sembolleri... Yani **Romina Power-Al Bano** çifti... Türkiye'ye geldiler, ülkemizdeki hayranlarının sayısını artırdılar ve gerilerinde çok iyi anılar bırakarak yurdumuzdan ayrıldılar... UFAŞ yetkilisi **Ahmet San**'ın getirdiği "Mutluluk Çifti" 24 Mayıs Perşembe günü insanlarımıza **"Ciao"** (Çav) dedikten sonra, ayaklarının tozuyla bir basın toplantısı düzenledi. Ertesi gün İzmir Açıkhava Tiyatrosu'nda **Türk Deniz Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı** yararına bir konser veren **Al Bano-Romina Power** ve altı kişilik orkestraları, iki ki-

PASTA HIRSIZI DA OLDU

Romina Power-Al Bano çiftinin Türkiye'de verdiği ve Lunapark Gazinosu'nda yapılan son konseri onuruna onları Türkiye'ye getiren Lions Kulübü, İtalya'nın meşhur Piza Kulesi benzeri bir pasta yaptırmıştı... Al Bano da kendisine sahne sırasının gelmesini beklerken, daha fazla dayanamadı ve elinin işaret parmağını pastaya daldırarak kremalı pastanın tadına baktı...

Romina Power-Al Bano çiftinin Türkiye'deki ev sahiplerinden biri de Yüksel Uzel'di... Onları bir an olsun dahi yalnız bırakmayan Uzel, ilk fırsatta İtalya'ya gidip, çiftin konuğu olmaya söz verdi (üstte). Konserinin bir bölümünde kıyafet değiştiren Romina Power ise, özellikle vücudunun tüm hatlarını ortaya çıkaran bu beyaz tuvalet ile bir hayli sükse yaptı (sağda)...

Romina Power-Al Bano çiftini, Türkiye'deki gezileri ve konserleri sırasında Telemagazin muhabiri Nurcan Sabur, bir an olsun yalnız bırakmadı. Power-Bano çifti, yurdumuzdan ayrılırlarken, muhabirimizi İtalya'ya Milano'daki evlerine davet ettiler. Bir ara motor gezisi sırasında Telegazin'i de inceleme fırsatı bulan mutluluk çifti, "İşte tam bir Televizyon dergisi" demekten kendilerini alamadılar...

şilik vokalistleri ve üç kişilik teknik ekibiyle cumartesi günü İstanbul'a dönerek önce Lunapark Gazinosu'nda gençliğe bir konser verdiler. Akşam da Etap Oteli'nde onurlarına verilen bir baloya katılan çift, burada **Neco** ve **Yüksel Uzel**'i dinlediler. Pazar günü de sabah alışveriş yapıp Topkapı Sarayı'nı gezdiler daha sonra Boğaz'da bir motor gezisi yaptılar. Romina Power-Al Bano çifti burada kendilerine yönelttiğimiz "Boşanıyor musunuz?" sorusuna şu karşılığı verdiler: "Hayır... Her ailede böyle küçük tartışmalar çıkar ve sonunda iş tatlıya bağlanır..."

Öğle yemeklerini, Tarabya'da bir lokalde yiyen sanatçıların burada yapılması planlanan TV çekimleri ise bağlı oldukları "Baby Record" adlı plak şirketi izin vermediği için yapılamadı. Akşam yine Lunapark'da yemekli bir konser veren **"Mutluluk Çifti"** geçtiğimiz Pazartesi günü de **"Arrivederci İstanbul"** diyerek yurdumuzdan ayrıldılar.

Bay ve bayan "Feliçita", gitmeden bir gün önce motor ile Boğaz'da oldukça uzun bir geziti yaptılar. Boğaziçi'nin tarihi ve doğal güzelliklerine hayran kaldıklarını belirten çift, ayrıca her fırsatta da, neden kendilerine "Mutluluk çifti" dendiğini kanıtlamak istercesine, objektiflere bu tür samimi pozlar veriyorlardı.

Romina Power-Al Bano çifti, yurdumuzda kaldıkları dört gün boyunca neşelerini bir an olsun elden bırakmadılar. Özellikle basın mensuplarıyla sık sık şakalaşan Al Bano, bu arada bir meslektaşımızın makinesini saklayıp, onu aratırken, Romina Power da vokalist kızlardan birinin fotoğraf makinesini alarak, o anda kendilerinin fotoğraflarını çekmekte olan bizlerin, resimlerini çekti.

Halk Müziği sanatçısı Selahattin Alpay, ticarette ilk adımını attı...

GELECEĞİNİ GARANTİLEDİ

Alpay'ın, Bahçelievlerde açtığı atölyesinde 27 kişi geceli gündüzlü çalışmakta...

Halk Müziği sanatçısı **Selahattin Alpay** yıllarca çalışmasının karşılığını aldı. Bakırköy Bahçelievler'de bir Malatyalı hemşehrisi ile açtığı konfeksiyon atölyesinde 27 kişi çalıştıran sanatçı ilk etap da İran'a ihracat yaptı.

Çocukluk yıllarında 250 kuruş haftalıkla çalışan **Alpay** o yılların burukluğundan bir türlü kurtulamıyor. O günden bugüne kadar birçok sıkıntılı devre geçiren sanatçı, nihayet patron koltuğuna oturdu. İnsanların bir yere gelirken birçok engellerden geçtiğini söyleyen **Selahattin Alpay** şöyle devam ediyor:

"Birçok sıkıntının içinden geçtim, hele 250 kuruş haftalıkla çıraklık yaptığım günleri asla unutamıyorum. Şimdi ise 27 kişinin ekmek yediği bir atölyenin sahibiyim. İstikrarlı bir iş ortamına ei attık, kot pantolonlar üretmekteyiz. Konfeksiyon bilgim olmadığı için bir hemşehrimle beraber bu kervanı götürüyoruz. Yeni, yeni modeller gönderdiğimiz İran'dan siparişler aldık, beğeni ile karşılanmış. Amacımız bu küçük atölyeyi büyük bir fabrika haline dönüştürmektir" diyor...

"Yıllarca yabancıların diktiği kot pantolonları giydik ama şimdi yabancı marka alışkanlığımızdan sıyrılmaktayız ülkemiz de Blue Jean en güzel biçimi ile üretilmektedir. Artık halkımız yerli kotları tercih ediyor" diyen sanatçı işleriyle yakından ilgileniyor...

Yıllar sonra Selahattin Alpay özlem duyduğu patronluğa kavuştu. Müzikten arta kalan zamanlarını çalışma odasında geçiren Alpay konfeksiyon bilgisi hiç olmamasına karşın arasıra elemanlarının yanına gidip çalışmalarını izlemekte ve onlara mesleki sorular sorup bilgisini genişletmektedir...

"Neşeli Dakikalar"ın yapımcısı Zeynep Esen, Zerrin Özer'in giysisini çok açık bulunca, simli ceketini toplu iğnelerle tutturduktan sonra, programın kaydına girdi.

"Yalan" ve "O Yaz" adlı parçaları ile "Neşeli Dakikalar"da ekrana gelecek olan Zerrin Özer ile sunucu Atilla Sarıkayalı, çekim öncesinde birbirlerine iltifatlar yağdırdılar.

"Neşeli Dakikalar"da program yapımcıları uyarmasaydı, belki de şarkıcı ekrana gelemeyecekti...

BU GİYSİ ZERRİN'İN BAŞINA DERT OLDU

Programda Özer'in yanı sıra Sevim Deran, Rıza Silahlı Poda , Tolga Han, Firdevs Tezcanlı, Güler Işık ve Cezmi Barut'u izleyeceğiz

Cumartesi günü **"Özel Ramazan Programı" "Neşeli Dakikalar"**ın ikinci bölümü gelecek ekranlara...

Ankara Televizyonu'ndan **Zafer Ası** ve **Zeynep Esen**'in hazırladıkları ve sunuculuğunu **Atilla Sarıkayalı**'nın yaptığı **"Neşeli Dakikalar"**ın çekimleri de programın adına yaraşır bir şekilde geçti.

Ses ve güldürü sanatçıları, korosu, dans grubu ve yapımcılarıyla tam bir uyum içinde gerçekleşen çekimlerde stüdyoda bulunan konuklar bol bol gülme fırsatı buldular. Kahkahalar çekim sırasından çok, çekim öncesi ve aralarında duyuluyordu... Çünkü sunucu **Atilla Sarıkayalı** ile güldürü sanatçıları **Seden Kızıltunç** ve **Cihat Tamer** seyircilerin arasına oturarak prova yaparken, en güzel esprilerini de döktüler.

BEYAZ TUVALET VE TAKLİT MÜCEVHERLERLE ZERRİN ÖZER

Programın hareketli sanatçısı **Zerrin Özer**, özel olarak diktirdiği beyaz tuvalet ve simli ceketini giydikten sonra, Amerika'dan getirdiği taklit mücevherlerini de taktığında morali oldukça iyi görünüyordu.

Ancak sanatçının tek kuşkusu, parlak kumaşlardan yapılmış beyaz tuvaletinin stüdyo ışıkları altında vereceği görüntüydü. Spotların altında durup, **"İçim görünüyor mu?"** diye etrafındakileri soru yağmuruna tutan **Zerrin Özer "hayır"** yanıtını alınca rahatladı ama bu kez de ummadığı bir aksilik oldu. Tam kayda girmek üzereyken, çekim durduruldu. Az sonra nakilen yayın arabasından koşarak gelen yapımcı **Zeynep Esen, Özer'e, "Parlak kumaş vücut hatlarını çok fazla ortaya çıkarıyor"** diye uyarıda bulundu. Bunun üzerine sanatçının üzerindeki simli ceket, göğüslerini örtecek şekilde elbiseye iğnelendi ve böylece de kumaşın yaptığı refleler ortadan kaldırıldı.

Zerrin ise, **"Gördünüz mü tuvaletim refle yapar diye içim rahattı ama bu kez de açıklığı başıma dert oldu."** diye üzüntüsünü dile getirirken, hatayı düzelttiği için **Zeynep Esen**'e teşekkür etmeyi de ihmal etmedi.

SÜRPRİZ SANATÇI

Çekimin sürpriz sanatçısı ise **Sevim Deran** oldu. **"Neşeli Dakikalar"**ın ikinci bölümünün çekimlerinde kaydı yapılan Deran, programın ilk bölümünde ekranlara geldi.

"Neşeli Dakikalar"da bu hafta ekranlara gelecek olan sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar ise şöyle:

Firdevs Tezcanlı: "Gel yine ceylan gözlüm", **Kaya Sungur:** "Umutlarım kayboldu", **Koro:** "Gürgeninin gazeli", **Metin Altay:** "Canımın yoldaşı ol", **Güler Işık:** "Başında paşan gurban", **Rıza Silahlı Poda:** "Sen de söyle", **Cezmi Barut:** "Meteristan İniydim", **Zerrin Özer:** "Yalan", "O yaz", **Firdevs Tezcanlı-Metin Altay:** "Karanfil oylum oylum", Aşıklar: **Davut Sulari, Hacı Karakılçık...**

Programa ayrıca Tolga Han Dans Grubu dansları ile ve Seden Kızıltunç, Tulû Çizgen, Cihat Tamer üçlüsü de parodileriyle renk kattılar...

Cumartesi akşamı ikincisini izleyeceğimiz "Neşeli Dakikalar" adlı müzik-eğlence programına katılan sanatçılar toplu halde (üstte solda). Sevim Deran, ikinci kez bu programa katıldı (üstte sağda).

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

TRT, Ramazan'da önemli bir iş yapıyor

TÜRK TİYATROSUNUN "KÖKLER"İ EKRANDA...

Kavuklu Hamdi

Pişekâr: **Efendim, cümleten sefalar getirdiniz** (Zurnacıya) **Amma ,benim pehlivanım...**

Zurnacı: **Buyur benim pehlivanım.**

Pişekâr: **Bu da hesap değil.**

Zurnacı: **Nedir hesabın?**

Pişekâr: **Borcu sıkıyor kasabın .(....) oyununun taklidini aldım, çal da oyunumuz başlasın, tenezzülen teşrif buyuran zevatı kiram zevkiyab olsunlar...**"

Türk tiyatrosunun ilk ve en önemli türlerinden biri olan **"Ortaoyunu"** işte bu girişle başlar. Zurnacı oynak bir havaya girer, oyunun sunucusu, yönetmeni ve çağdaş anlamda **"animatör"**ü Pişekâr, kendine özgü giysileri, küçücük kavuğu ve elindeki **"şak şak"**ıyla ortaya gelir ve oyunu açar. Biraz sonra, Kavuklu da sahneye gelecek ve tüm izleyiciyi kahkahalara boğan diyaloglar birbirini izleyecektir. Bu usta oyuncuların, dekor denebilecek bir dekorları yoktur, bir paravana ile iki sandalyeden oluşan **"Yeni Dünya"** onların tüm dekorudur, gereğinde ev olur, gereğinde saray. Işık düzeni, ya da efekt o dönem için bilinen kavramlar değillerdir, hepsinden öte mesleğin uzmanı bir yazar ve yönetmenin de desteğinden yoksundurlar. Ancak müthiş kıvrak bir zekâları ve akıl almaz bir sahneüstü yetenekleri vardır. Ve bu iki nitelikleriyle 1800'lerin başından bu yana, tiyatronun temellerini atmış, gelecek kuşaklara **"gerçek sanatçı örnekleri"** bırakmışlardır.

"Orta oyunu" adının nereden geldiği uzun uzun tartışılmıştır. İtalyanların aynı özellikleri taşıyan oyun türü "Commedia del Arte" ile de bağlantı kurulmuştur, **"Yeniçeri Ortaları"**yla da. Ama bilinen bir gerçek, Ortaoyunun bugünün tiyatro türlerinden birçoğunun ve özellikle "modern tiyatro akımları"nın kaynağını oluşturduğudur. Birçok özellikleri içerir.: Ustaca bir pandomim vardır, epik tiyatroya özgü **"yabancılaştırma"** ögeleri vardır, "absurde" benzetme ve konuşmalar vardır, modern reji biçimlerine uygun **"sahne yönetmeni"** vardır, giderek tiyatroda kullanılan oyuna uygun **"doğal müzik"** vardır.

İki önemli bölümden oluşur **"Ortaoyunu"** : 1. Pişekâr ile Kavuklu arasındaki diyalog (Muhavere) 2. Oyun boyunca değişik tiplerin canlandırdığı taklitler (Fasıl) Bunlardan özellikle **"muhavere"** adını

Pişekâr Küçük İsmail

taşıyan diyalog bölümü, oyunun candamarını oluşturur. **Muhavere**'nin **"tekerleme"** bölümünde, Kavuklu akılalmaz bir olayı, başından geçmiş gibi anlatır. Bu **"absurde"** bölüm, Pişekâr'ın da katkılarıyla , iyice inandırıcı biçime geldiği sırada oyunun **"sürprizi"** çıkar ortaya, Kavuklu'nun tüm anlattıklarının gece gördüğü bir düş olduğu anlaşılır. Herbiri küçücük sahnesinde unutulmaz izler bırakmış "Kavuklu"ların en ünlüsü olan **Kavuklu Hamdi**'nin buluşu olan bu **"düş sahnesi"**, **"Hamdi**'den sonra, Ortaoyununun vazgeçilmez bir parçası haline gelmiştir.

"Mahalle Baskını, Terzi Oyunu, Kanlı Kavak, Çifte Hamam, Ters Evlenme, Meyhane, Kanlı Nigâr..." Sıcak bir ramazan gecesinde, iftar sonrası mahmurluğunu, birer kahkaha şölenine dönüştüren ortaoyunlarından bazılarının adları bunlar. Ortaoyunların çileli oyuncuları uzun yıllar böylesine zorlu bir uğraşı yılmadan sürdürdüler. Adları ışıklı yazılarla yazılmadı, gazetelerin renkli sayfalarında fotoğrafları yayınlanmadı, televizyonda reklâm filmleri çeviremediler. Ama, Türk tiyatrosunun sağlıklı temellerini hep onların ter ve emek damlaları oluşturdu. TRT'nin **Haldun Dormen**'in usta işi kalemi aracılığıyla bir Ramazan boyu ekrana konuk edeceği ortaoyuncularının, ünlü **"komik"**lerin ve kantocuların **"kökler"**i bu kısacık öykülerini anlattığımız kişiler işte. Bugün adlarını hiçbirimizin bilmediği bu insanları bir kez daha saygıyla anmak da bizim boynumuzun borcu...

Çocuklar!
Tatilinizi
Küçük Burcu ve
Güleryüz'le
geçirmek
ister misiniz?

O halde hemen
bayinizden
küçük Burcu'nun
SERÜVENLERİ'ni
isteyin.

Milliyet YAYINLARI

Küçük Kulübe çıktı

Büyük boy, baştan başa renkli
Karton kapaklı 150 TL.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

"Yapın" emri ile İzmir ne yapar?

TRT Televizyonu renkli yayına hazır mıdır.

Foto-film eğitim uzmanı Özdemir Başat'ın "Kültürümüzde Televizyonun Yeri ve Önemi" adıyla yaptığı bir araştırmanın sonuçlarına göre bu soruya TRT personeli de "hayır" yanıtını veriyor. Başat 25 TV yönetmenine, 21 kameramana, 3 ışıkçıya, 2 dekoratöre, 2 makyajcıya ve 2 TV ressamına 1 Temmuz 1984 tarihinin tümden renkli TV yayınına geçiş için uygun bir gün olup olmadığını bu araştırması sırasında sormuş. Yukarıda mesleksel kimlikleri açıklanan 55 TRT, TV personelinden salt üçü 1 Temmuz gününü renkli yayına geçiş için uygun bulmuştur. Diğer 12 kişi ise "kararsız" olduğunu belirtmiş ve 40 TRT, TV görevlisi de anılan tarih için "hayır" yanıtını vermiştir. Araştırmaya katılan TRT personelinin çoğunluğunun böylece "TRT'nin renkli yayına hazır olmadığını" belirttiği anlaşılıyor. İkinci sırada da "kararsızlar", bir başka deyişle yine 1 Temmuz tarihinin kuşku taşıdığını düşünenler var.

Araştırmanın sahibi Özdemir Başat 1 Temmuz'a karşı çıkanlar için şöyle diyor: "Ekranı bilerek izleyenlerin başında yanıtlayıcıların geldiği onanırsa, bu kişiler yayın öncesi ve sırasında, yani yapıtların antene ulaşmasından önceki evrede de görmek ve nitelik değerlendirmesi yapmak olanağını taşımaktadır. Bu nedenle 'hayır' demektedirler."

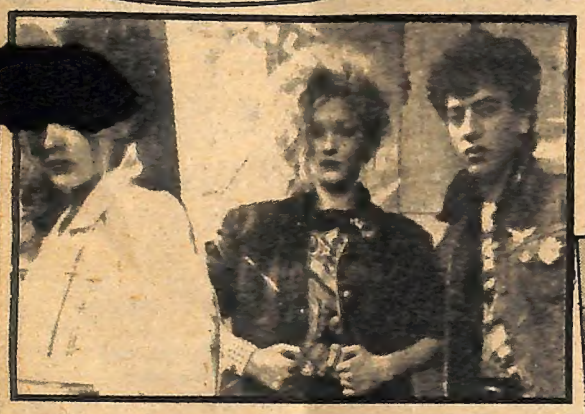
TV personeli TRT Televizyonu'nun renkli yayına 1 Temmuz 1984 günü hazır olamayacağını belirtirken, renkli deneme yayınları döneminin sorumlularından eski TRT Genel Müdürü Macit Akman da aynı personeli överek dergimize verdiği demeçte şöyle diyor: "Başlatılan renkli yayınlar elde bulunan çok kıt cihazlarla yapılmaktaydı, prodüksiyon malzememiz azdı, endişem deneme yayınlarında başarılı olmayacağımız şeklindeydi. TRT'de öyle kabiliyetli insanlar vardır ki, bu gerçekleşti. Deneme yayınlarındaki bazı yayınlar Avrupai yayınlar kadar güzel oldu. Bu tamamiyle TRT' de görev bilincinde olan personelin kabiliyetidir. Yeter ki, siz onlara 'Yapın' emrini veriniz, kırar, sarar o işi yapar."

Renkli TV konusunda ne günlere kaldığımız bu sözlerden apaçık bir biçimde anlaşılmıyor mu? Yetenekli TRT personeli kıracak ve saracak, renkli yayına da böylece geçilmiş olacak. "Kırıp sararak" yayın yapma dönemi çoktan geçmiş olmalıydı TRT'de. Bu sözler televizyonu hiç tanımayan, hele renkli televziyonu hiç bilmeyen kişilere yakışır ancak. TRT personelinin yeteneği konusunu tartışmaya gerek yok. Fakat özellikle renkli TV yayınını gerek teknik bakımından, gerek yapımcılık bakımından salt yetenekle ve "kırıp sararak" yapmaya kalkarsınız, kısa zamanda yolda kalırsınız. Eski genel müdürün deneme dönemi sırasındaki renkli yayınları "başarılı" görmesi de, işin neresinde olduğumuzu anlatmaya yetiyor. Özellikle teknik bakımdan, ama yapımcılık bakımından da bu yayınların yeterli olduğunu söyleyebilmek için ya çok iyimser ya da bir başka şey olmak gerekir.

Renkli TV gibi karmaşık bir olgunun gerçekleştirilmesi için bilim, teknik, renk bilgisi, deney, araştırma, personel eğitim vs. gerekmiyor mu? Nitekim, bu gerçeğin ayırdında olan TRT personeli de 1 Temmuz için hazır olmadığını Özdemir Başat'ın araştırmasında açıklamak yürekliliğini ortaya koymuştur. Eski genel müdür ise onlara "Yapın" emrini verince, renkli yayının başlayacağından emin görünüyor. Çok merak ediyorum, "Yapın" emrini verince, TV haber bültenleri nasıl tümden renkliye dönüşecek 1 Temmuz'da. Derme çatma olanaklarla renkli donatıma kavuşturulan Ankara'da ilk TV stüdyosundaki haber sunucusunu ve filmleri ekranda renkli görebileceğiz belki. Aynı haber bülteni içinde izleyeceğimiz İstanbul haber sunucusu da renkli görünebilecektir kuşkusuz. Ama 1 Temmuz' dan sonraki TV haber bültenlerinde İzmir'den görünecek olan haber sunucusunun ve İzmir'den verilen haber filmlerinin renkli görünmesi olanaksızdır. Çünkü İzmir TV stüdyosu renkli aygıtlarla donatılmamıştır. Ankara'dan "Yapın" emri verilince, bakalım yetenekli TV personeli İzmir'den gelen haber görüntülerini nasıl renkliye dönüştürecek? Herhalde sihirli deynekle...

Hişşşiiitt...

YÖNETEN: YALVAÇ URAL ve BEN!

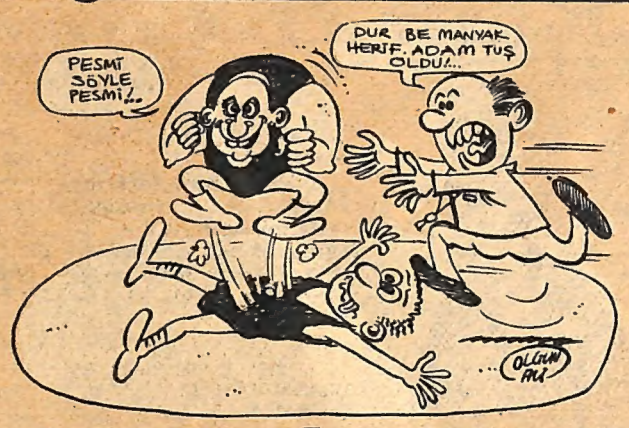


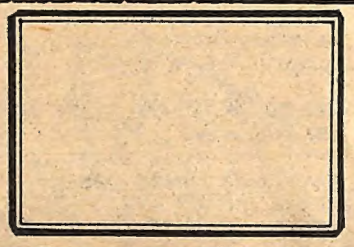
HEAVY METALCİ GENÇLER

— Ne ayaksınız lan böyle... Zincirlere mincirlere bürünmüşsünüz... Bugünlerde parklardaki salıncakların zincirleri de kaybolmaya başladı ya... Hadi hayırlısı..."

— "Eee... Şey yok canım... Bi şey demek istediğim yok... Ah... Uh... Durun be... Niye vuruyorsunuz..."

YATARKEN TELEVİZYONUNUZU KAPATMAYI UNUTMAYINIZ!

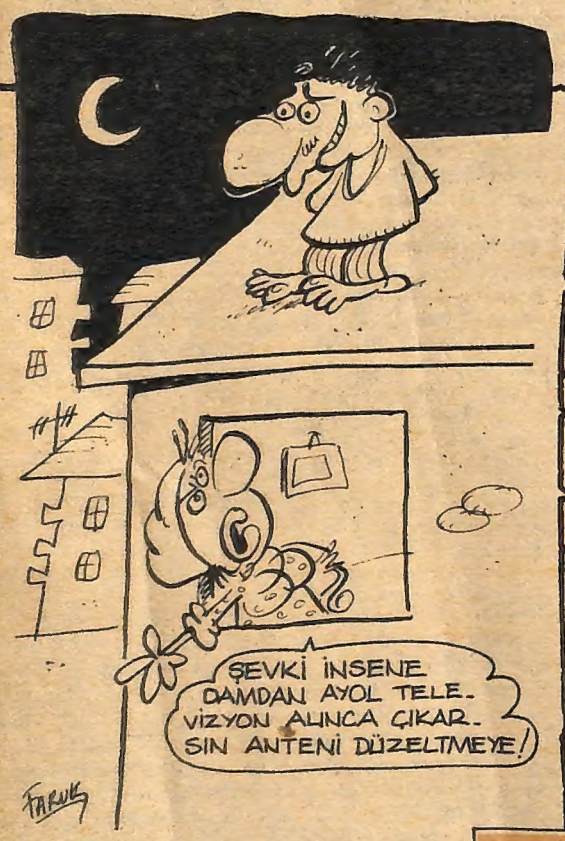




KAYIP

Buraya vereceğim kayıp ilanını kaybettim. Bulanların şu adrese... şey bi dakka adresi de kaybetmişim...
Neyse boşverin...

FARUK HEPTENKAYIP



MÜJDE

Baş ağrılarına,
mide bulantılarına,
sinir hastalıklarına,
siyatik romatizma
azmalarına karşı

RUKİYE-SİN çıktı...

Eğer yukarıdaki hastalıklardan herhangi biri sizde yoksa, karım RUKİYE sayesinde, en kısa zamanda bu hastalıkların hepsine birden sahip olursunuz...

Ulan nedir bu karıdan çektiğim be...
Yıllardır başımın etini yer durur.
Yetti be, yetti ulan!...

Kâmil BAHTIKARA

NE BAKIYORSUNUZ BE HİÇMİ SİVİLCELİ BİRİNİ GÖRMEDİNİZ!

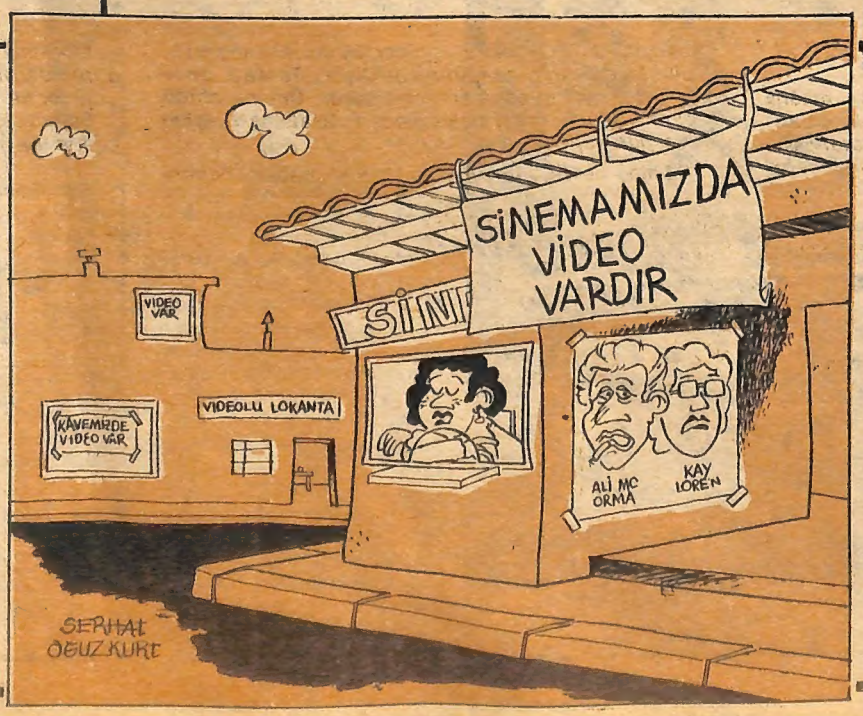
YEŞİLÇAM'DA TANIDIKLARIMIZ

★ **Hiç susamadan çölü geçen artist kimdir?**
FERİDUN ÇÖLGEÇEN

★ **İflas etmiş artist kimdir?**
DANYAL TOPATAN

★ **İsminin baş harflerini gömleğine işleyemeyen artist kimdir?**
AHMET MEKİN

★ **Güzel kostüm diken artist kimdir?**
NUBAR TERZİYAN



ELMAYLA GÖR

Genç ressam, misafir gelen arkadaşına canlı modelinin güzelliğini övüyordu.

— Hadi atölyeye geçelim de gör... dedi. Model gerçekten çok güzeldi. Ressam,

— Daha bu bir şey değil, dedi, soyunsun da gör...

Ressam çalışmaya başlayacaktı... Model soyundu. İç çamaşırıyla kalınca arkadaşı hayranlığını belirtti.

— Daha bu bir şey değil, çırılçıplak olsun da gör...

Model, ressamın karşısında çırılçıplaktı. Arkadaşı,

— Korkunç güzel! Soluk kesici... dedi.

Ressam,

—Daha bu bir şey değil, dedi, bir de eline elma alsın da, sen onu asıl o zaman gör...

Geçen hafta Sami Ayanoğlu'nu "İstanbul'un Fethi"nde, oğlu Bora Ayanoğlu'nu da "Sultan Şehir Aziz İstanbul"da Fatih Sultan Mehmet rolünde izledik

Ayanoğlu'lara kalan en değerli miras: "Fatih"

Bora Ayanoğlu, "Fatih" rolü için "Babamın en değerli mirası" diyor. Ayanoğlu, önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak olan yeni bir filmle, 11. kez "Fatih" rolüyle kamera karşısına geçecek (üstte). Bugünlerde, üçüncü LP'sinin hazırlıklarını sürdüren sanatçı, günün büyük bölümünü video seslendirmeleri yaparak geçiriyor (sağda).

Bora Ayanoğlu, 11'inci kez aynı rolle kamera karşısına geçmeye hazırlanıyor

Ölümün ayırdığı bir baba-oğul... Ve bir babadan oğula kalan miras... Kimi zaman yıkık dökük bir ev, kimi bir sanatla; kimi zaman milyonlarca ölçülen fabrikalar, malzemeler... Kimi zaman yaşamdan arta kalan ufak tefek borçlar, kimi zaman da paslı çerçeve içinde solmuş bir resim... Ya da, ya da babadan oğula fısıldanan anlamlı birkaç öğüt...

Yine, ölümün ayırdığı bir baba-oğul geldi ekranlarımıza... Hem de üç gün arayla... "Baba", Sami Ayanoğlu'ydu... 29 Mayıs Salı günü gösterilen "İstanbul'un Fethi" adlı filmde "Fatih Sultan Mehmet" rolünde izledik."Oğul"da, Bora Ayanoğlu'ydu... 1 Haziran Cuma günü yayınlanan "Sultan Şehir Aziz İstanbul" adlı belgesel-dramada ekrana geldi Ayanoğlu... Hem de, babası gibi "Fatih" rolüyle...

İzlediğimiz bu yapımda, 10. kez "Fatih Sultan Mehmet"i canlandırdığını söyleyen Hafif Müzik sanatçısı **Bora Ayanoğlu**, defalarca oynadığı bu rol için, "Babamın en değerli mirası" diyor ve konuşmasını şöyle sürdürüyor:

"Babamın oynadığı "İstanbul"un Fethi" filmi ve "Fatih" rolü, oldukça beğeni toplamıştı. Bu filmin üzerinden tam 36 yıl geçti. Babamı kaybedeli ise, 13 yıl oluyor... Her şeyden önce, babamı yıllar sonra televizyonda izlemek, beni çok duygulandırdı. Babamın ölümünden sonra, bana teklif edilen "Fatih Sultan Mehmet" rolünü defalarca oynadım kamera karşısında... Artık alıştığımdan mıdır bilmiyorum, hiç zorlanmadan, severek ve duyarak oynuyorum rolümü... Belki de, bu rolü ilk kez babam Sami Ayanoğlu canlandırdığından, bir başka anlam taşıyor benim için... "Fatih" rolü, babamdan bana kalan en anlamlı, en değerli hatıra... Daha doğrusu, yaşatılması gereken bir miras...

Babamdan bana kalan bu mirası, ben de oğluma bırakmak isterdim... Kimbilir?.. Belki oğlum Bolkan da, yıllar sonra "Fatih" rolüyle kameraların karşısına geçiverir... Yalnızca krallık ve padişahlık tahtları babadan oğula geçmez ya, bazen de roller miras kalır..."

11.FATİH'E HAZIRLIK

Televizyondaki en son solo programını geçen Eylül ayında yapan Hafif Müzik sanatçısı **Bora Ayanoğlu**, bir yandan yeni uzunçalarının çalışmalarını sürdürürken, bir yandan da 11. kez **"Fatih Sultan Mehmet"** rolüyle kamera karşısına geçeceği yeni filminin çekimlerine hazırlanıyor.

Sezonun kapanmasıyla birlikte tatile giren **Nisa Serezli-Tolga Aşkıner** Tiyatrosu'ndaki oyunculuk görevine, yeni tiyatro sezonuna dek ara veren **Ayanoğlu**, bu arada video seslendirmeleri de yapıyor. **Bora Ayanoğlu**, önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak olan yeni filmi konusunda ise, şöyle konuşuyor:

"TRT adına Elvan Film'in çekeceği bu film, Hz. Eyüp Sultan'ın mezarının bulunmasını konu ediniyor. Özdemir Birsel'in yönetmenliğini üstlendiği bu yapım, sanırım dört bölüm olarak ekrana gelecek... Ben de, yine "Fatih" rolüyle kamera karşısına geçeceğim. Yani , babamdan kalan "miras"ı, 11. kez yaşatacağım ekranlarda..."

TV'de Ak'lar ve Kara'lar

Ali Abalı - Ankara

Milletin tek eğlence kaynağı TV'de her geçen gün, halka yönelik, halkın seviyesinde programlar yer aldıkça beğeni de artıyor. Örneğin bir "Küçük Ağa" dizisi... Kim ne derse desin, içte ve dışta geniş yankılar uyandırdı. Beğenilmekten öte, dışta pazar bile buldu. "Küçük Ağa" yeni bir yapım ortaya çıkıncaya kadar zirvede kalacaktır.

Demek ki, Türk yapımcısı ve sanatçısı imkân verilirse, yabancı dizileri aratmayacak, birçoklarından üstün programlar yapabilecektir. Şimdi vatandaş, içinde kendisini bulabileceği, göreceği, hissedeceği yeni yapımlar ile televizyonun tam renkli yayına geçeceği günü beklemektedir.

Ama, bazen bakıyorsunuz, TV'nin o rengârenk, insanın içini ısıtan güzelliği bir anda yok olabiliyor. Sanki gizli ve kötü bir el dokunmuşcasına programların altı üstüne geliyor.

İşte, TV'de heyecanla bekleyenleri, bir gizli el geçtiğimiz pazartesi akşamı hüsrana uğrattı,şöyle ki;

Malum Cumhurbaşkanı Evren, yurt gezisine çıkmıştı. Aylar sonra vatandaşlarla kucaklaştı, önemli konuşmalar yaptı. Habercilik bir yana, Evren'in konuşmalarının geniş bir biçimde radyo ve televizyondan verilmesi gereklidir, bunun aksi dahi düşünülemez. Tesadüf o akşam haberler oldukça uzundu, Cumhurbaşkanı'nın konuşması da bir saate yakın zaman aldı. Arkasından yayın akışı içinde yer alan "Bir Adam Yaratmak" adlı filmin 2. bölümü sürpriz olarak ekrana getirildi. Gerçekten o gece reklamların da "maaşallahı" vardı, dakikalarca sürdü gitti. Böylelikle yeni başlayacak bir diziye de sıra ancak saat 23'den sonra gelebildi. Sonuç, geceyarılarına sarkan bir televizyon yayını...

TRT yetkilileri bu tutumları ile puan alamadılar. Eğer TV yetkilileri yine yeni başlayan diziyi bir hafta erteleyebilmiş olsalardı sanıyoruz herkesi memnun edeceklerdi.

Bu yapılmadı ve o geceki program akışı beğenilmedi... Yayıncılıkta ilke; zemin ve zamana uymak değil miydi?

Anlaşılan Prof. Toskay (iş bilen-iş bitiren) kadrosunu oluşturmak için zamanını bekliyor. Toskay, önce haklı olarak, yakın çevresini değiştirdi. Önemli gördü ki, genel değişiklikleri beklemeden ilk atamayı Haber Dairesi'nde yaptı.

TRT'nin beyni durumunda olan Haber Dairesi Başkanlığı'ndan ayrılan ve gelen arkadaşlarımız kişilik sahibi, TRT'ye uzun yıllar hizmet veren, deneyimli elemanlardır. Elbet bu bir nöbet değişikliğidir. Yalnız bu değişiklikle birlikte yardımcı sayısı ikiye çıkartılarak önemli olan bu yer takviye edildi. Elbette ki yeni kadro TRT'nin kurallarına uyarak, haberleri süzgeçten geçirilmiş, en iyi şekilde değerlendirerek ekran ve mikrofonlara getireceklerdir. Nitekim bu görevlerini gereğince yapmaktadır.

Sadece endişemiz "haber" konusunda politikacılarımızın çok duyarlı ve yakından ilgili olmalarıdır. Eğer haberde bulunması şart olan hassas denge, çok hafif olsa bile kayarsa, kıyamet kopar. Yıllar boyu hep böyle oldu. Dileğimiz bundan böyle bu kuralın değişmesidir...

. . . . . .

Yeni TRT Genel Müdürü'nün, kadro değişikliği yaparken ölü sezona girilmesi, özellikle TV açısından en büyük şansıdır. Bilindiği gibi Ramazan ayına girildi. 30 gün boyunca Ramazan yayınları sürecek. TV, Ramazan programları ile her yıl olduğu gibi, bu kez de halkın karşısında önemli bir sınavdan geçecek. Genel Müdür Ramazan ve Bayram programlarının çekimini bekliyor. Ayrıca yasaya göre, TRT birimlerinin yeni yönetmeliklerinin hazırlanıp aydınlanma süresi de, bu ay içinde bitecektir. İşte programların çekimi ile yönetmeliklerin yayınlanmasından sonra TRT içinde gerekli kadro değişiklikleri önümüzdeki günlerde yapılacak, kimin kalacağı kimin gideceği de o günlerde belli olacaktır.

Elbette ki, bu değişiklikler yapılırken TRT'yi güçsüz durumda bırakacak tasarruflardan uzak kalınacağını umuyor ve bekliyoruz.

Daha önceleri de işaret etmiştik, adam atmak kolaydır ama bulması gerçekten zordur...

. . . . . .

TRT Genel Müdürü, Prof. Toskay, bazı tasarruflarında ağır kalırken, bazı davranışları ile ilerisiiçin ümit verici görünüyor.

Örneğin, kurumda en uç birimleri kapsayan araştırmalar yapıyor, yaptırıyor. Üretime dönük birimlerden rasgele elemanlar çağırarak dinliyor, sorunlar konusunda notlar alıyor.

TRT'nin ilişkisi olan kurumları ziyaret ederek kaliteli yayın yapabilmek için girişimlerde bulunuyor. Film yapımcıları ile temas ediyor ve kaliteli ve taze, yeni filmlerin yayınlanmasının çarelerini arıyor.

Prof. Toskay, göreve başlayalıiki ayı geçti. Sadece birkaç değişiklik yaptı. Önümüzdeki günlerde neler olur bilemiyoruz ama bizler göreve,baskın yaparcasına gelip ilk günlerde TRT'yi hallaç pamuğu gibi savuran yöneticileri çoook gördük...

Aslında Genel Müdür Toskay'ın yönü bellidir ama bu davranışları TRT ve millet açısından iyimserlik yolundaki umut kıvılcımlarıdır.

BİR KONUĞUMUZ VAR

Radyo ve televizyonun kendi kadrosu dışında, neredeyse onlar kadar sıklıkla başvurduğu çalışanları var. Geçici görev kartları yakalarında koridorlarda bir koşturmaca içinde bulunan bu kişilerin büyük bir çoğunluğu tiyatro sanatçıları. Özellikle de Devlet Tiyatrosu sanatçıları. Sesleriyle yabancı dizilere hayat veren, drama programlarında ekrandan sık sık seslerini duyduğumuz bu sanatçıların TRT ile ilişkileri ne düzeyde, tiyatroda sorunları neler? TRT ile sorunları var mı? İşt bu sorunları 2,5 milyar lira bütçe, 11 ayrı sahne ve 365 sanatçıya sahip Devlet Tiyatroları'nın Genel Müdürü Turgut Özakman'la konuştuk. Özakman, sorularımızı yanıtlarken, sohbetimizin bir konuğu daha vardı. Devlet Tiyatroları Genel Sekreteri Gencay Gürün... Radyo ve Televizyon Yüksek Kurulu Başkanı Kamuran Gürün'ün eşi olan Gencay Gürün, yanıtlarda Turgut Özakman'ın görüşlerini paylaştı. Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Turgut Özakman'la söyleşiyi Ankara Büromuz'dan arkadaşımız Nesrin Turhan

Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Turgut Özakman:

"Ekrana çıkmak mikrofona çıkmaktan kolay olduğu sürece kalite ve dedikodu sorunu çözülemez..."

TELEMAGAZİN: — Sayın Özakman, isterseniz söyleşimize tiyatro ile başlayalım ve ilk olarak sizden tiyatro ve tiyatro sanatçısının belli başlı sorunlarını dile getirmenizi isteyelim?

ÖZAKMAN: **Tiyatronun en büyük sorunu "yasa"dır. Kısa sürede bir tiyatro yasasının çıkması çok yararlı olur. İkincisi, özel tiyatroların sahne sayılarının azlığı ve yine özel tiyatroda çalışan sanatçıların ücretlerinin yetersiz oluşudur.**

TELEMAGAZİN: Bir tiyatro sanatçısının başarılı olabilmesi için hangi özelliklere sahip bulunması gerekir, tiyatro sanatçısı özel yaşamından fedakârlık etmek zorunda mıdır?

ÖZAKMAN: **İyi bir sanatçı; önce iyi bir insan, sonra iyi bir yurttaş, sonra da iyi bir sanatçı olur. Belki herkesi içinde bulunduğu koşullar programlandırır ama, sanatçı kendi iç disipliniyle kendisini programlamak zorunda olan insandır. Bu nedenle de denebilir ki, sade bir insan kadar özgür değildir. Yalnız beden sağlığına değil, ruh sağlığına da itina etmek zorundadır.**

TELEMAGAZİN: Göreve geldiğinizde, Devlet Tiyatroları'nın en büyük sorunu neydi, bu sorun ortadan kalktı mı?

ÖZAKMAN: **Devlet Tiyatroları'nın temel sorunu 1970 yılında yürürlüğe girmiş olan yasasıdır. Türk tiyatrosunu kucaklamayan, günün ve yarının gereklerini karşılamayan eskimiş bir yasadır bu. Yeni yasa tasarımız inceleme aşamasındadır. Bu yasa çıktığı zaman Türk tiyatrosunun yüzü değişecektir kanısındayım.**

TELEMAGAZİN: Sinema ve tiyatronun en büyük farklılığı nedir? Başarılı bir tiyatro oyuncusunun, sinema ve televizyon filmlerinde aynı ölçüde başarılı olması beklenebilir mi?

ÖZAKMAN: **Sinema ve tiyatro arasındaki en büyük fark, tempo ve ölçü farkıdır. Tiyatro konuyu biraz daha ağır öğütür. Oyuncular ister istemez biraz büyük oynarlar. Sinema ise bunun tam tersi. Tempo daha hızlıdır,detaylar, mimikler önemlidir. Bu ayrımı bilen tiyatro sanatçısı, sinema ve televizon filmlerinde de aynı başarıyı gösterebilir. Sinema çok ekonomik oyun ister.**

TELEMAGAZİN: Tiyatro sanatçılarının sinema veya televizyon dizilerinde rol alması söz konusu olduğunda hangi kıstaslara dayanarak izin veriliyor?

ÖZAKMAN: **Bu ilkeler henüz kesin ve açık olarak belirlenmiş değildir. Ama herhalde filmin niteliği mutlak dikkate alınması gereken bir ilke olacaktır.**

TELEMAGAZİN: Yeşilçam için belirlediğiniz kıstaslar, televizyon dizileri için de gerekli mi?

ÖZAKMAN: **Evet. Ama bu konuda gerçekten ciddi sorunlarımız var. Sanatçımız bir sinema filmi çevirecekse, mantıklı olan "Senaryoyu getir" demektir. Ama size senaryo getiremiyorlar ki. Ben, sanatçılarımızın sinema konusunda o kadar temayül içinde olduklarını sanmıyorum.**

TELEMAGAZİN: İzin sizden mi alınıyor?

ÖZAKMAN: **Sanatçı hangi müdürlüğe bağlıysa ondan izin alınıyor. Ama ben çok önemli bir konu olduğunda konuyu Yönetim Kurulu'na götürüyorum. Karar oradan çıkıyor. Ama sinema ve televizyon için izinlerde kıstaslar aynı. Zamanlama hariç... Sanatçılar sinema filmlerini ancak 1 Temmuz - 15 Ağustos tarihleri arasında çevirebilirler. Televizyon için ise böyle bir sınırlama yok. Sanatçılar kendi çalışmalarını aksatmamak kaydı ile istedikleri zaman televizyon için film çevirebilirler.**

TELEMAGAZİN: Bir tiyatro sanatçısının televizyon seslendirme ve filmlerinde rol alması ona mesleği açısından zarar getirir mi?

ÖZAKMAN: **Bu sanatçının görev aldığı programın niteliğine bağlı. Uzun dizilerde seslendirme yapan sanatçıların, seyircide bıraktığı resim, sahne üzerindeki rolünü olumsuz etkiliyor. En azından böyle dizilerde konuşan sanatçıların araya uzun süreler koyması gerekir. Aksi takdirde bu olay kendi kişiliklerine ve tiyatroya zararlı olur. Ancak son zamanlarda sanatçılarımızın çok uzun dizilere ses vermekten caydıklarını gözlemliyorum. Bu konuda ölçülü davrandıklarına inanıyorum.**

TELEMAGAZİN: Özellikle yabancı dizilerde yapılan seslendirmeler, sanatçıya ve tiyatroya zarar verdiğine göre, TRT'nin özel olarak seslendirme için sanatçı yetiştirmesi çözüm olur mu, böyle bir girişim gerçekleşebilir mi?

ÖZAKMAN: **Devlet Tiyatroları'nda yetişen sanatçılar yaklaşık, yedi yıllık bir eğitimden geçiyorlar. Bu süre içinde Türkçeyi en güzel konuşan insanlar olarak ortaya çıkıyorlar. Televizyonun böyle uzun süreli bir eğtimi yapabilmesi bana mümkün değil gibi geliyor. Eğer bu kadar ciddi bir öğrenim yapabilse çözüm olabilir tabi. Ama bu gerçekleşemeyecekse, tiyatro sanatçılarının, televizyon seslendirmelerini üstlenmeleri en doğru yol görülüyor. Aksi takdirde sanatçılarımızı çekmek, televizyon seyircisini cezalandırmak olur, onlara karşı haksızlık olur. Bu yüzden sanatçılarımız bu görevi üstlenmeye devam etmek zorunda.**

TELEMAGAZİN: Televizyon dizileriyle üne kavuşan Devlet Tiyatrosu sanatçıları, daha sonra sinemaya geçerek, tiyatrodan ayrılabiliyorlar. İşe bu açıdan bakılınca, tiyatro sanatçılarının TV dizilerinde rol alması tiyatroya yarar mı getiriyor, zarar mı?

ÖZAKMAN: **Devlet Tiyatroları sanatçıları televizyon dizilerinde çok roller aldılar. Ancak salt bu nedenle aramızdan ayrılan bir sanatçı tanımıyorum. Cihan Ünal'ın da gönlünün hâlâ tiyatroda olduğunu biliyorum. Gönülden tiyatroya bağlı insanların başka ortamlarda mutlu olacaklarını sanmıyorum. Başarılı olabilirlerama mutlu olamazlar.**

TELEMAGAZİN: "Televizyon Gazetesi" adlı televizyon dizisinden oyuncularınızı çektiğiniz söyleniyor. Neden?

ÖZAKMAN: **Oyuncularımı çekmedim, izinlerini iptal ettim. Genç sanatçıların iyi kotarılmamış bir programla kamuoyuna sunulmasında itinalı olmak gerek. Yanlış bir izlenim, genç bir sanatçının geleceğini tehlikeye atabilir. Kaldı ki bu magazin dizisi hem içeriği hem de biçimi bakımından Devlet Tiyatroları sanatçılarına muhtaç değildi. Her iki kamu kuruluşunun da kaliteli yapım çizgisinde elbirliği etmesi gerekir.**

TELEMAGAZİN: Televizyondaki yerli yapımlar hakkında ne düşünüyorsunuz, özellikle beğendiğiniz bir dizi var mı?

ÖZAKMAN: **Yerli diziler sayısının az olmasının doğru olmadığı kanısındayım. TRT Dilediği zaman üst düzeyde diziler yapmayı başarabiliyor. "Aşk-ı Memnu'da, "Küçük Ağa"da ilk ve sonuncu örnekler olarak özenirlerse neler yapılabileceğini gösterdi.**

TELEMAGAZİN: Tiyatro sahnelerinde sergilenen bir oyunun televziyon için çekilmesi olayı zaman zaman gerçekleşiyor. Son zamanlarda böyle bir gelişme var mı? Bu tür öneriler sizden mi yoksa televizyondan mı geliyor?

ÖZAKMAN: **Bu tür öneriler yayını üstlenecek olan TRT'den geliyor. Ancak bu yıl, bazı oyunların çekimi için ön konuşmalar yapılmışsa da bir sonuca bağlanmadı. Önümüzdeki yıl sahnelerimizde 62 oyun sergileyeceğiz. Bunların bir kısmından televziyonun yararlanması gerekir. Devlet Tiyatroları'nın beş yerleşik yerde sahnesi var. Bunun dışında bazı oyunlarını halkın ayağına götürüyor. Ama bazen öyle etkili prodüksiyonlar var ki, kaydedilmesi ve televizyon kanalıyla seyrciye sunulması çok yararlı olacak. Bu aynı zamanda TRT'nin drama programları oranını da yükseltecektir.**

TELEMAGAZİN: Devlet Tiyatroları ile TRT arasındaki ilişkilerin bir protokole bağlanması söz konusu mu? İlişkileri daha yapıcı bir yönde geliştirmek için TRT Genel Müdürü ile bir görüşme yapmayı düşünüyor musunuz?

ÖZAKMAN: **TRT ile Kültür Bakanlığı, dolayısıyla Devlet Tiyatroları arasında altı aylık periyotlarla ortak toplantılar yapılmakta ve birçok konular ilkelere bağlanmaktadır. Ancak bu konuşmadaki sorunların birçoğu, toplantıların gündemine henüz girmiş değildir. Konuların ele alınabilimesi için yeni Sayın Genel Müdür'ün, TRT'nin işleyişini ve personelini tanıması için gerekli bir süreden sonra ortak çalışmalara geçilebileceğini düşünüyorum.**

TELEMAGAZİN: Sayın Özakman, özellikle televizyonda, çeşitli programlarda görev alan kişiler, daha sonra tatsız olaylarla karşılaşabiliyorlar. Sizce bu tür tatsızlıkların ve dedikoduların ana kaynağı nedir?

ÖZAKMAN: **Televizyon ekranına çıkmak radyo mikrofonlarına çıkmaktan kolay olduğu sürece kalite ve dedikodu sorunu kökten çözümlenemez. Radyoların bu konudaki 50 yıllık köklesmiş kuralları umudedelim ki bir gün televizyonda da geçerli olur.**

TELEMAGAZİN: Geçmiş yıllarda TRT'de Program Daire Başkanlığı ve Genel Müdür Haber ve Program Yardımcılığı görevlerinde bulunmuştunuz. Bugün ise Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü görevini yürütüyorsunuz. Sonuç olarak, TRT-tiyatro ilişkileri üzerine söylemek istediğiniz şeyler neler, öneriniz var mı?

ÖZAKMAN: **Televziyon hakkında şunu söylemek istiyorum. Televizyon insanları bütün zırhlarından soyunduğu anda evinin içinde yakalayan, olağanüstü etkili, seyircisine tercih şansı tanımayan, bütün kuşakları aynı anda etki alanı içine alan bu nedenle büyük sorumluluk duygusuyla yönetilmesi gereken çok önemli bir kuruluş... Ama tiyatroda var olan canlı insan büyüsünden yoksun. Ben birçok insanlardan farklı düşünüyorum. Televizyon ne kadar iyi olursa, tiyatronun seyircisi de o kadar artar. Telvizyonda drama programları oranının daha yüksek olmasını gönülden dilemekteyim. Birçok televizyon dizilerini drama kavramının içinde görmediğimi de belirtmek isterim. Önerim şu: Bir Türk tiyatro tarihi dizisi,kulisiyle birlikte hem çok ilginç bir program olur, hem tiyatro konusunda yanlış önyargılara sahip birçok seyircimizi de aydınlatabilir. Bu konuda her türlü yardımı görev biliriz.**

TELEMAGAZİN: Açıklamalarınız için teşekkür ediyoruz.

ÖZAKMAN: **Ben size teşekkür ediyorum. İleride bu sorunları TRT'nin yeni Sayın Genel Müdürü'yle görüştükten sonra yeni çözümler bulacağımıza inanıyorum.**

Bedia Akartürk ve 60 kişilik ekibini izleyeceğimiz konserde ilk kez bir Halk Müziği sanatçısı böylesine kalabalık bir kadro ile ekrana geliyor

KONSER DEĞİL GÖVDE GÖSTERİSİ

"Bu hafta ekranlara gelecek olan **"Halk Müziği Konseri"** programı **Bedia Akartürk**'e bir milyona maloldu. İlk defa vokal ve oyun ekibinin yer aldığı konser programında sanatçının dışında 60 kişilik kadro çekim yerindeydi.

Çekime büyük moralle gelen ve tam formunda olduğunu söyleyen **Akartürk**, bu program için tam bir buçuk aydır hazırlık yaptıklarını söyledi. Çekim için biri turuncu diğeri kırmızı iki tuvalet diktiren sanatçı, kendi kıyafetinden çok koristlerin kıyafetleriyle ilgilendi. Çünkü, sanatçı Ankara Radyosu Yurttan Sesler korosunda yer alan kızların elbiselerini kendi çizmiş. Uçuk sarı tüller ve çiçeklerle süslü kumaşı kendi beğenmiş ve kendi diktirmişti.

Kızlar giyinip de sahneye çıktığında çevresindekilere, **"Nasıl beğendiniz mi? Ne güzel oldular değil mi?"** diye sorular yağdıran **Akartürk**, bir çorap kutusu içinde getirdiği çiçekleri kızların saçına takmayı unuttuğu için biraz üzüldü ama çekimin ikinci yarısında da bu eksiği tamamladı.

Kendisi ve koroda yer alan sanatçıların kıyafetleri için ne kadar para harcadığını söylemek istemeyen sanatçı ısrarımız üzerine, **"Bu program bana bir milyona maloldu. Ama inanın hiç önemli değil. Ben şık bir kıyafetle çıktığımda korodaki sanatçılar farklı farklı kıyafet giyselerdi, benim içime sinmezdi."** dedi. **Akartürk**, ilk kez vokal ve folklör ekibinin yer aldığı bu konser programı için de şunları söyledi.

"Ben programa tek olarak çıkacağımı sanıyordum. Ama televizyondan koro ve folklör ekibiyle çıkacağımı söylediler. Ben de hemen hazırlıklara başladım. Terzi Rabia'ya başvurarak, korist kızlara elbise dikmesini istedim. Zaman çok azdı ama öyle hızlı bir çalışma yaptı ki iki günde yedi elbise hazırlandı."

Programda iki tuvaletinin yanı sıra folklör giysileriyle de ekrana gelecek olan sanatçı, folklör ekibiyle birlikte oyunlarda oynayacak. Tuvaletlerini terzi **Kenan İstifyeli**'ye diktiren **Bedia Akartürk**, folklör giysileriyle de stüdyodaki konukların büyük ilgisini çekti.

Üç folklör ekibinin yer alacağı programda, her ekip bir türküye neşe katacak. Sanatçının söyleyeceği türküler ve oyun ekipleri şunlar:

Her sabah cümbuşa gelir (yalnızca koro söyleyecek),

Niçin ağlamayım niçin gülmeyim

Hazardan aldım halı (zeybek)

Hatcam çıkmış gül dalına (sanatçı bu türküyü Yurttan Sesler korosundan Fatma Eğilmez ve Tülay Ağagil'le birlikte söyleyecek. Aynı türküde Anadolu Halk Oyunları Topluluğu derneği "AHOT"un Dinar Kız ekibi kendisine eşlik edecek.)

Ben bir kavak yol üstünde biterim (Bu türküye, Anadolu Folklör ve Turizm Derneği "AFTUD" Erzurum kız ekibi eşlik edecek)

Maçka yolları taşlı

Gayrı dayanamam ben bu hasrete (uzun hava)

Açıl ey ömrümün bağrı (Bu türküye de Halk Oyunları Turizm ve Folklör Derneği "HOYTUR" Silifke ekibi eşlik edecek.)

Bedia Akartürk Ramazan ayı için hazırladığı solo programda ilk kez koro ile ekrana gelecek. Akartürk'e Ankara Radyosu Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu (solda) eşlik edecek. Sanatçının program boyunca en büyük desteği eşi oldu (altta).

Suriye asıllı yönetmen Mustafa Akkad bu filmin senaryosunu altı yılda bitirebildi... Her satırı da Mısır El Ezher Üniversitesi'nde onaylandı... Ve filmin çekimi Fas'ta başlayıp, Libya'da bitirildi...

EKRANDAKİ MUHTEŞEM "ÇAĞRI"

Anthony Quinn'in başrolünü oynadığı filmde 5 bin Libyalı gerçek asker ve yüzlerce figüran rol aldı...

Üç ayrı ülkede ve çok zor koşullarda çevrilen "Çağrı" filminde Hazreti Muhammed'in amcası Ham canlandıran Anthony Quinn ile filmin yönetmeni Mustafa Akkad çalışma sırasında...

Filmin bu sahnesinde Hazreti Muhammed'in amcası Hamza, (Anthony Quinn) putperestler tarafından öldürüldükten sonra, Hind (Irene Papas) başında nöbet tutup ağlıyor.

İrene Papas, yönetmen yardımcısı Gus Agasti ile birlikte "Çağrı" filminde izlediğimiz şahin kuşunu incelerken (üstte). Filmde İslâm bayrağı altında yapılan cihadlardan bir sahne (yanda). Bedir Savaşı sırasında Hamza'nın (Anthony Quinn) Otba (Robert Brown) ile birlikte olduğu bir sahne (altta).

Suriye asıllı **Mustafa Akkad**, Halep'teki Amerikan Kolejini bitirip de Amerika'da film dünyasına atıldığı günden beri düşlerinde tek şey vardı: Hazreti Muhammed'in yaşamını ve dolayısıyla İslamiyet'in doğuşunu, yayılışını, yani dinini tüm dünyaya sinema aracılığı ile anlatmak...

Sinema sanatları üzerine iki üniversitede öğrenim gören **Akkad**, birçok filme imzasını atarken, her filmin bitiminden sonra **"bir dahaki sefere islamiyeti çekeceğim"** diye kendi kendine söz verip o çekimin hayaliyle yaşadı... Ve 1968 yılında bu büyük düşünü gerçekleştirmeye başladı... **H.A.L Craig**'e bir senaryo yazdırmaya başladığı gün **Mustafa Akkad**'ın belki de en mutlu olduğu gündü...

Senaryo bir yılda yazıldıktan sonra, hiçbir eksik gedik kalmasını istemeyen Yönetmen, kolunun altında senaryosu, yanında senaryonun yazarı ile **Mısır El Ezher Üniversitesi**'nin yolunu tuttu... Günlerce haftalarca profesörlerle tartıştı. Senaryonun her satırı tek tek, her kelime incelenerek okundu ve onaylandı. Çok tartıştılar, çok incelediler ama senaryonun yazarı **Craig "İslamiyet"**i öylesine incelemiş, Kur'an-ı öylesine derinlemesine okumuştu ki, bir tek cümlede bile kusur bulamadılar.

Senaryo onaylanc
sonra **Mustafa Akka**
çalışmalara başladı
bu çalışmalar tam
sürdü...

1974'ün bir bahar
Fas'ın **Maracas** ken
29 ayrı ulustan 40 k
konuşan rol aldığı,
tarihinin bu en büyü
mi için "motor" de

İslam alemi kadar
lıların da dikkatini ç
gösterime girdiği h
kede büyük ilgi gör
bundan on yıl önce
yon dolar (yaklaşıl
milyon liraya) mal
"Çağrı" filmi üç ayrı
de, ve oldukça güç k
larda çekildi. **Fas**'ta
yıp **Libya**'da biten
prodüksiyon gide
yönetmenin kendi ş
nin dışında **Kuveyt**, L
ve **Fas** hükümetle
karşıladı. Bu arada
sahnelerinde **Libya**
suna bağlı 5 bin g
asker de rol aldı.

"Çağrı" batılılar iç
gilizce, Araplar için
Arapça olarak iki ayr
halinde seslendirildi
be'yi kurabilmek için
Faslı işçi, ve birçok
usta, 300 ton taş, 80
çamur ve 100 ton alç
cayarak aylarca ç
Sonra bu Kabe, Akk
yasal nedenlerle bu
den ayrılmak zorund
lınca, tüm setle b
Libya Hava Kuvvetle
yardımıyla **Fas**'tan
ya'ya taşındı. Daha
da **Sebha** çölünün
yinde sürdürdüler
malarını...

NEDEN ANTHONY QUİN

İslam inanışlarına
Hz. Muhammed'in
rünmediği bu filmde
peygambere en yakı
olan amcası Ha
"Çağrı"nın en önemli
oluyordu. Bu rol iç
aylarca araştırma
Mustafa Akkad ve sc
da üstüne aldığı he
başarıyla yorumla
Anthony Quinn'i seç
kişinin önemli roller
yüzlerce kişininde fig
olarak görev yaptığı
rı"nın diğer büyük
rinde şu sanatçıları iz
ruz: **İrene Papas, Mi**
Ansara, Johnny S
Michael Forest,
Hildyard ve **Maurice**

Önce Antalya Film Festivali, ardından Taşkent Film Festivali'nde ödül toplama rekorunu kırmıştı...

Yerli sinemanın yüz akı bir film: "SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM"

Kadir İnanır ve Türkân Şoray (arka planda) "Selvi Boylum Al Yazmalım"ın bir sahnesinde (üstte). Kadir İnanır ve Ahmet Mekin ikilisi "Selvi Boylum Al Yazmalım"da beğeniyle izlenen bir oyun sergiliyorlar (altta).

Türkan Şoray'la Kadir İnanır'ın başrolünü oynadıkları filmin yönetmeni de Atıf Yılmaz... Türk asıllı Sovyet romancı Cengiz Aytmatov'un eserinden uyarlanan "Selvi Boylum Al Yazmalım" bu hafta yayınlanacak

TURAN AKSOY

TV'de sinemada, salı gecesi, çeşitli ödüller kazanmış, güzel bir sevda öyküsünün anlatıldığı **"Selvi Boylum Al Yazmalım"** filmini izleyeceğiz.

1978 Antalya Film Festivali'nde **"Maden"** filminden sonra en iyi 2.ci film seçilen **"Selvi Boylum Al Yazmalım" Atıf Yılmaz**'a en iyi yönetmen, **Çetin Tunca**'ya da en iyi görüntü yönetmeni **"Altın Portakal"** ödüllerini kazandırmıştı.

Türk asıllı Rus yazar Cengiz Aytmatov'un romanından uyarlanan **"Selvi Boylum Al Yazmalım"**, 1978 Taşkent Film Festivali'ne de katılmıştı.

KAMYON KULLANMASINI BİLMİYORMUŞ

Kadir İnanır, bu filmle ilgili söyleşimiz sırasında ilginç bir itirafta bulundu. Meğer **Kadir İnanır** kamyon kullanmasını bilmiyormuş. Ama filmde rolü gereği kamyon şoförlüğü yapıyordu. Bunun nasıl olduğunu merak edip sorduk:

Yönetmen ve yapımcı **Atıf Yılmaz**, "Kamyon kullanıyor musun?" diye sormuş:

"— Otomobil kullanıyoruz ama kamyon kullanamıyorum demedim. Ya da "Kamyon kullanamıyorum" diyemezdim. Geri dönemezdim bu işten. Bindim kamyona. Toros dağlarından aşağı iniyoruz. Patika gibi dar ve virajlı yollar. Bir taraf uçurum. Bir yuvarlansa paramparça oluruz. Bir de BMC kamyon. Ara gazı vermek lâzım vites değiştirirken..."

Burada **Kadir İnanır**'ın sözünü kesip sorduk: "Yani kamyon kullanmayı çekim sırasında mı öğrendiniz?"

"— Hayır, hiçbir zaman öğrenemedim ki. Bakın ne yaptım: Daha evvel ikinci vitese attım o kadar. Film bittiği zaman kamyonun motoru yanmıştı zaten. Filmde de belli oluyor bu. Kamyonun ardından duman çıkıyordu. Neden? Hızlı sürüyorum aynı vitesle. Vites değiştirememe diğim için arabanın arkası yanıyordu."

Film bittiği zaman acayip bir kamyon şoförü olduğunu söyleyen **Kadir İnanır**, bir başka anısını da şöyle anlattı:

"— Kritik bir yerden kamyonun geçmesi lâzım. Çekim yapılan zaviyeden kamyonu kimin kullanıldığı belli olmadığı için Atıf Bey, "Kamyonun şoförü kendisi kullansın" dedi. Fakat kamyon şoförü, yönetmenin istediğini bir türlü yapamıyor, boşuna film harcanıyordu. Bunun üzerine Atıf Bey beni çağırttı ve ne dedi biliyor musunuz: Geç şu kamyona. Bu adam kullanmasını bilmiyor."

Filmin son sahnesinin kesildiğine işaret ederek: **"Kamyonun arkasına yürürken bir oyunum vardı. O son kareyi, çok rica etmeme rağmen özellikle kestiler. Çok etkili bir sahneydi. Film çarpılır diye maalesef kestiler"** diyen **Kadir İnanır** anılarını şu sözcüklerle noktalıyordu:

"— İddia ediyorum ki, uzun yıllar bu tarz, böyle güzel bir film çekilemiyecek. Türkân Şoray ile en güzel, anlaşarak çalıştığımız film bu. Çünkü ikimiz de işe profesyonelce baktık ve yaklaştık. Filmdeki o sıcaklığa yaklaşan bir içtenlikle çalıştık. Aramızda bu kontağı kurduğumuz için filmdeki bu sıcaklık sağlandı."

"EN İYİSİNİ SEN YAPMIŞSIN"

Yönetmen **Atıf Yılmaz** bu filmiyle ilgili anılarını anlatırken şunları söylüyordu:

"— Cengiz Aytmatov, önemli işleri nedeniyle Taşkent Festivaline gelemedi. Fakat, aralarında Maliye ve Kültür bakanının da bulunduğu 3 bakan göndererek bizi bulunduğu yere davet etti. "Rus Bakanlar, Cengiz Bey sizi muhakkak Firuze'ye bekliyor" dediler. Cengiz Aytmatov'un gönderdiği özel uçakla ben, Türkân Şoray, Rüçhan Adlı ve Kadir İnanır'la birlikte Firuze'ye gittik. Tiyanşan dağları üzerindeki yurtlardan birinde şerefimize Kımız'lı (Türklerin kısrak sütünden yaptıkları özel bir içki) bir ziyafet verdi Cengiz Aytmatov."

Filmi, bu ziyafet bittikten sonra hep birlikte seyrettiklerini söyleyen **Atıf Yılmaz**'a, **Cengiz Aytmatov**'un filmi beğenip beğenmediğini sorduk:

"— Filmi yanyana seyrediyorduk. Doğrusu ben biraz tedirgindim. Onun romanıydı çünkü. Kendi eserinden uyarladığım filmi beğenecek mi, beğenmeyecek mi diye pek rahat değildim. Film bittiği zaman boynuma sarıldı,"Bunu Rus'lar 5 defa çektiler. En iyisini sen yapmışsın" dedi. "Fakat birtakım eleştirilerim var ama, bunu sonra konuşuruz" dedi. Sözlerime bir şey daha eklemek istiyorum. Çekim yaptığımız Adana'da Aslantaş Barajında bize her türlü kolaylık ve yardım sağlandığı için çok rahat bir çalışma yaptık."

KAMYONA BAĞLANAN KAMERAMAN

"Selvi Boylum Al Yazmalım"da, yönetmen **Atıf Yılmaz**'ın eski eşi **Nurhan Nur, Türkân Şoray**'ın annesi rolünü üstlenmiş. .Filmin görüntü yönetmeni **Çetin Tunca** ile konuşurken bugüne kadar kimsenin bilmediği bir gerçeği öğreniyoruz bu arada.

"— Filmdeki "Cemşit" rolü için Tugay Toksöz çağrılmıştı Adana'ya. Fakat Tugay Toksöz her akşam içtiği, ertesi gün de geç kalktığı için problem olmaya başlamıştı. Tugay Toksöz'ün bu rolü kaldıramayacağı, yürütemeyeceği, aksatacağı düşünülerek geri gönderildi. Ve "Cemşit" rolü için Ahmet Mekin getirtildi."

Çetin Tunca anılarını tazelemeye çalışırken **Kadir İnanır**'la ilgili bir tanesini şöyle anlattı: **"Kadir İnanır rolüne daha iyi konsantre olmak için hiç unutmam tam 3 gün yemek yemedi ve uyku tutmadı. Kameranın karşısına geçtiği zaman gözleri kan çanağı gibiydi. İşini bu kadar sevip ciddiye almasını takdir ettim."**

Filmin çekimine rastlayan 1977 yılbaşı gecesini, Aslantaş Barajı'nın müteahhitlerinden birinin davetlisi olarak tüm ekipçe birlikte kutlamışlar. Türkân Şoray'la birlikte Adana'ya gelen Rüçhan Adlı da bu davete katılmış. **Çetin Tunca** kendisinin 1 hafta kamyona bağlı olarak film çekmesiyle ilgili şunları söylüyordu:

"— Filmin bazı sahnelerini teknik imkânsızlık nedeniyle, kamyona kendimi bağlamak suretiyle gerçekleştirebildik. 1 hafta boyunca hergün kendimi kamyona bağlatıyor ve kamerayı elime alarak çekim yapıyordum."

Türkan Şoray ve Kadir İnanır bu filmden sonra son kez "Cevriyem" adlı filmde birlikte oynadılar. 1977'den bu yana Türkân Şoray ve Kadir İnanır'ı hiçbir yapımcı bir araya getirmeyi başaramadı. Bu ikilinin yaptıkları "Selvi Boylum Al Yazmalım" içerdiği güzelliklerin yanısıra bu nedenle de ilginç bir özellik taşıyor.

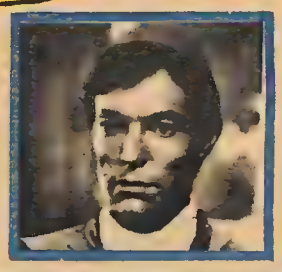
TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

THE THORN BIRDS

nın fotoromanı

Kısa ilişkileri döneminde Meggie, Peder Ralph'den hamile kalmıştır. Ve bir süre sonra Dane adını verdiği bir erkek çocuk doğurur



BU BÖLÜMLERDE KİM KİMDİR?

RICHARD CHAMBERLAIN	Ralph de Bricassart
RACHEL WARD	Meggie
JEAN SIMMONS	Fiona (Fee) Cleary
KEN HOWARD	Rainer
MARE WINNINGHAM	Justine
PHILIP ANGLIM	Dane
CHRISTOPHER PLUMMER	Contini-Verchese
STEPHAN BURNS	Jack Cleary
CHARD HAYWARD	Arne
PIPER LAURIE	Justine
EARL HOLLIMAN	Luddie Mueller
BRETT CULLEN	Bob Cleary

9 • Bölüm

Luke'u terkettikten sonra Drogheda'ya, eve dönen **Meggie (RACHEL WARD) Ralph**'ın (RICHARD CHAMBERLAIN) oğlu **Dane**'i doğurur. Ve hiçbir şeyin onu kendisinden alamayacağına yemin eder. Seneler sonra artık bir delikanlı olan **Dane** (PHILIP ANGLIM) rahip olmak istediğini açıklar. **Dane**'in okulu biter ve Roma'ya, **Ralph**'ın yanına gider. **Justine** (MARE WINNINGHAM) de aktristlik mesleğini Londra'da sürdürmek için Drogheda'dan ayrılır. **Justine, Dane**'i görmek için Roma'ya gittiğinde **Ralph**'in eski arkadaşı zengin Alman diplomatı **Rainer Hartheim** (KEN HOWARD) ile tanışır. **Rainer,** ona ümitsizce aşık olur, fakat içinde sevilecek kadar değerli olmadığı korkusunu taşıyan **Justine** ilişkiyi platonik olmaktan ileri götürmez.

Seneler geçer, **Dane**'in papazlık rütbesini alma zamanı gelir. Kilisenin sevdiği ikinci kişiyi de elinden aldığını düşünen **Meggie** dışında bütün Cleary ailesi Roma'ya gider. Gerçekten aziz bir insan olan **Dane, Meggie**'nin bu davranışını anlayışla karşılar. Avustralya'ya daha iyi hizmet edebileceğini düşünür. Aynı zamanda annesine de daha yakın olacaktır. Eve dönerken Yunanistan'da güzel bir tatil geçirir. Orada, Londra'dan dönen **Justine** de ona katılır. **Justine, Rainer**'in evlenme teklifini reddettiği için oldukça üzgündür. Fakat **Dane, Justine**'in annesinin onu hep ihmal etmesi yüzünden sevgi hissinin köreldiğini anlamasına yardım eder.

10 • Bölüm

Papazlık rütbesini yeni almış olan **Dane** (PHILIP ANGLIM). Avustralya'ya Drogheda bölge papazı olarak döneceğini açıklar. Orada Tanrı'ya daha iyi hizmet edebileceğini düşünür; aynı zamanda annesine de daha yakın olacaktır. Eve dönerken kızkardeşi **Justine** ile birlikte Yunanistan'da güzel bir tatil geçirir. **Justine,** annesinin onu hep ihmal etmesinin, sevgi hissini nasıl köreltiğini **Dane** ile konuştuktan sonra anlar.

Justine, daha önce ona evlenme teklif eden **Ranier**'e (KEN HOWARD) telgraf çekerek çağırır. Geldiği zaman da teklifini kabul ettiğini söyler. İkisi sevişirlerken, **Dane** plajda anafora yakalanmış iki kadını kurtarmak ister, fakat boğulur. **Dane**'in cesedini **Justine, Rainer,** kederli ve hasta **Ralph,** Drogheda'ya getirirler. **Meggie, Fee**'nin **Paddy** ve **Stuart**'ın ölümünde gösterdiği kayıtsızlık içindedir. Fakat cenazeden sonra **Ralph** ile yalnız kalınca patlar. Şiddetli ıstırap ve öfke içinde **Ralph**'in tahmin ettiği fakat emin olmadığı gerçeği, yani **Dane**'in onun oğlu olduğu gerçeğini açıklar

Dane'in ölümünden kendini sorumlu tutan **Justine,** hem **Rainer** hem de mesleğinden vazgeçip Drogheda'da kalmaya karar vermiştir. Böylece **Dane**'in boşalttığı yeri doldurmak amacındadır. Kendi üzüntüsü içinde kaybolan **Meggie,** her zamanki gibi kızıyla iletişim kurmayı denemez. Fakat artık yaşlı ve zayıf bir kadın olan annesi **Fee**'nin, her zaman ikisini birbirinden ayıran setleri yıkmasından sonra, **Justine** ile gözyaşlarıyla dolu yeni bir başlangıç yapar.

Suçluluktan kurtulan ve nihayet **Meggie**'nin onu gerçekten sevdiğini öğrenen **Justine,** artık Drogheda'dan ayrılıp **Rainer** ile birlikte yeni bir hayat kurabilecektir.

Ciddi bir şekilde hasta olan **Ralph,** Roma'ya dönmez. Drogheda'nın güzel gül bahçesinde **Ralph**'la yalnız kalan **Meggie,** sevgi yayan bir yüzle ve sessizce, onun pişmanlıkla kendini sadece **Meggie**'den değil oğlundan da uzaklaştıran yenilmez hırsından bahsetmesini dinler.

Ralph, Meggie'ye daha küçük bir kızken ona anlattığı **"Gazap Kuşu"** hikayesini hatırlatır. Sonra, eli sevgiyle onun saçını okşarken gözleri dolar ve sessizce gözlerini kapayarak ölür. **Meggie** onu son defa Tanrı'ya teslim ederken düşürdüğü gülünü ellerine yerleştirir.

SON

ŞİRKETLERDE

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. AİLE GÜNAHLARI
Oynayanlar: Laurence Olivier, Katherina Ross
Türü: Duygusal
Yönetmen: Daniel Petrie
(Çok zengin, sanayici bir ailenin, kendi aralarındaki çekişmeleri ve Amerikan aile yaşamından kesitler...)

2. KANUN BENİM
Oynayanlar: Stacy Keach, Lindsay Blumm
Türü: Macera
Yönetmen: Garry Nelson
(Ünlü dedektif "Mike Hammer", bu kez de esrar kaçakçılarının peşine düşer...)

3. BÜYÜK SOYGUN
Oynayanlar: Richard Jordan, David Niven, Elke Sommer
Türü: Komedi
Yönetmen: Ralph Thomas
(En ince ayrıntılarına kadar planlanmış olan bir banka soygunu küçük aksaklıkların çıkmasıyla tam bir komediye dönüşür...)

MOVİE VİDEO - NECO
336 38 38

1. DEAD FALL
(Ölüm Düşüşü)
Oynayan: Michael Caine
Türü: Macera

2. BRUBAKER
Oynayan: Robert Redford
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Çeşitli yolsuzlukların yapıldığı ve acımasız kuralların uygulandığı bir hapishaneye atanan müdür, tüm engellemelere karşın, bu kötülüklerle mücadele etmeye başlar...)

3. EXECUTIONER
(Kıyımcı)
Oynayanlar: George Pepard, Joan Collins
Türü: Gerilim

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. SISTERS
(Kız Kardeşler)
Oynayanlar: Marcott Kidder, Jennifer Solt
Türü: Gerilim Macera
Yönetmen: Brian De Palma
(Gazeteci olan bir genç kız, tanık olduğu cinayeti aydınlatmaya çalışır...)

2. RUNNER STUMBLES
Oynayanlar: Dick Van Dock, Kathleen Quilland
Türü: Aşk
Yönetmen: Stanley Crammer
(Bir rahiple bir rahibenin yasak aşkları...)

3. EDUCATING RITA
Oynayanlar: Michael Caine, Julie Walters
Türü: Aşk/Macera
(Genç bir kız öğrenci, öğretmenine aşık olur...)

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. NANA
Oynayanlar: Katya Berger, Jean Pierre Aumond
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
(Emile Zola'nın aynı adlı eserinden uygulanan, ilginç bir aşk öyküsü.)

2. KILL AND KILL AGAIN
(Öldüm, Yine Öldüm)
Oynayan: James Ryan
Türü: Polisiye

HAFTANIN KASETLERİ

3. COMMANDOS
(Komandolar)
Oynayanlar: Lee Van Cleef, Jack Kelly
Türü: Macera/Savaş

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. LACE (1-2 ve 3. Bölümler)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Duygusal

2. SISTERS
(Kız Kardeş)
Oynayanlar: Margot Kidder, Jennifer Salt
Türü: Korku

3. THE CAREY TREATMENT
(Carey Tedavisi)
Oynayanlar: James Coburn, Jennifer O'Neill
Türü: Polisiye

VİDEONET
573 53 79

1. FRANCES
Oynayanlar: Jessica Lange, Sam Sheppard
Türü: Dram/Macera
Yönetmen: Graeme Clifford
(1930'larda, "Frances" adlı bir kızın sinemaya geçişi ve büyük bir yıldız olmak için verdiği mücadele konu ediliyor.)

2. STRAW DOGS
(Köpekler)
Oynayanlar: Dustin Hoffman, Susan George
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Sam Peckinpach
(Şiddet tutkusu ve bir aile üzerine çöken kara bulutlar...)

3. RAIDERS OF THE LOST ARK
(Kayıp Define Avcıları)
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Steven Spielberg
(Bir arkeolog, Hz. Musa'nın kutsal sandığını aramaktadır...)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. ÇOCUKLAR ÇİÇEKTİR (Kuduz)
Oynayanlar: Necla Nazır, Tarık Akan
Türü: Dram/Macera
Yapım yılı: 1983

2. ŞINGIRDAK ŞADİYE
Oynayanlar: Ayşen Gruda, Münir Özkul, Adile Naşit
Türü: Komedi

3. YABAN KAZLARI
Oynayanlar: Richard Harris, Richard Burton, Roger Moore
Türü: Savaş

STAR VİDEO
144 13 80 - 145 76 42

1. ST. IVES
(Para Hırsı)
Oynayanlar: Charles Bronson, John Houstman
Türü: Macera
Yönetmen: J.Lee Thompson
(Çok varlıklı bir işadamının muhasebe defterlerinden bazıları kaybolur. Dedektif St. Ives, işadamı tarafından, bu defterleri bulmakla görevlendirilir.)

2. ASİ
Oynayan: Sylvester Stallone
Türü: Macera
(ABD'de bazı grupların, özellikle hippilerin, Vietnam Savaşı'na karşı tepkileri...)

3. RELENTLESS
(Amansız)
Oynayanlar: Will Sampson, Monte Markham
Türü: Macera/Polisiye
Yönetmen: Lee H. Katvin
(Profesyonel teröristler, amaçları için bir soygun yaparak kaçarlar. Kızılderili soyundan gelen bir polis, soyguncuların peşine düşer...)

TELEVİDEO
144 27 27

1. UNDER FIRE
(Ateş Altında)
Oynayanlar: Nick Nolte, Gene Hackman
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Robert Spottiswood
(Nikaragua'daki darbe sırasında, olayları izlemekle görevli üç gazetecinin başından geçen olaylar konu ediliyor.)

2. LA BALANCE
Oynayanlar: Natalie Baye
Türü: Macera
Yönetmen: Bob Sweaim

3. ANOTHER TIME, ANOTHER FLACE
(Başka Bir Zamanda, Başka Bir Yerde)
Oynayanlar: Phillys Lapon, Giovanni Mariella
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Michael Radford

MERİH VİDEO
358 33 62

1. REMINGTON STEELE (I-II)
Oynayanlar: Stephanie Zimbalist, Pierce Brasnon
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
(Remington Steele adlı hayali dedektifi yaratan ve bu konuda birbirleriyle çekişen iki çiftin maceralarını anlatan bir dizi...)

2. A MAN, A WOMAN AND A BANK
(Bir Erkek, Bir Kadın ve Bir Banka)
Oynayanlar: Donald Sutherland, Brooke Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Noel Black
(Kanada'nın en büyük bankalarından birisini soymayı planlayan iki kafadar, yeni tanıştıkları fotoğrafçı bir kızla birlikte, işe başlarlar. Ancak, evdeki hesap çarşıya uymaz...)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. TRIESTELİ KIZ
Oynayanlar: Ornella Muti, Ben Gazzara
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Achille Manzotti
(Akıl hastası olan bir genç kızın, bir ressama karşı olan aşkı konu ediliyor.)

2. BRITISH
Oynayanlar: Mona Kristensen, Bernard Girard
Türü: Aşk

3. CARMEN
Oynayanlar: Antonio Gadez, Laura Delsol
Türü: Aşk/Müzikal

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 51 55

1. LA MARRIAGE DE MARIA BRAUN
(Maria Braun'un Evliliği)
Oynayanlar: Hynna Schygulla, Klaus Löwitsch
Türü: Duygusal/Macera
(İkinci Dünya Savaşı sırasında, "Kayıplar" listesinde adı geçen kocasını bulmaya çalışan genç bir kadının mücadelesi...)

2. FURYO
Oynayanlar: David Bowie, Tom Conti
Türü: Savaş/Macera
(Bir savaş esirleri kampındaki iki İngiliz subayı ile, Japon gardiyanlar arasındaki ilişkiler anlatılıyor...)

3. İNCE MEMED VURULDU
Oynayanlar: Yılmaz Duru, Aysun Güven
Türü: Macera
(Bir zamanlar çok ünlü bir kabadayı olan Memed'in, uzun bir hapis döneminden sonra, bütün bu işleri bırakmak ve yandaşlarından kurtulmak için verdiği amansız mücadele...)

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. CARMEN
Oynayanlar: Antonio Gadez, Laura Delsol
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Carlos Saura
("Carmen" balesini sergileyecek olan bir dans grubunun çalışmaları ve yaşanan ilginç olaylar anlatılıyor.)

2. FITZCARRALDO
Oynayanlar: Klaus Kinski, Claudia Cardinale
Türü: Müzikal/Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Werner Herzog
(Amazon Ormanları'nda yaşayan yerlilere bir opera sergilemeye giden grubun başından geçen olaylar konu ediliyor.)

3. SUDDEN IMPACT
(Ani Darbe)
Oynayanlar: Clint Eastwood, Sandra Locke
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Clint Eastwood
(İşlenen seri cinayetleri açığa çıkarmaya çalışan cesur bir polis müfettişinin maceraları...)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. ONCE UPON A MURDER
(Yabancının Gözleri)
Oynayan: Charlton Heston
Türü: Macera

2. TABLE FOR FIVE
(Beş Kişilik Masa)
Oynayanlar: Richard Crenna, Millie Perkins
Türü: Psikolojik

3. FAKE OUT
(Tüymek)
Oynayanlar: Telly Savalas, Pia Zadora
Türü: Macera

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. HALLOVEN (III)
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacy Nelkin
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1983

2. CHINA ROSS
(Çin Gülü)
Oynayanlar: Ali MacGraw, George Scott
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. KOKAİN
Oynayanlar: Caren Crassle, Pamela Bellwood
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

Türkiye'nin 1 numaralı
müzik, sinema, moda ve gençlik dergisi
hey
tatilde de sizlerle

● **Tolga Han, dünya 2.'liğinin öyküsünü HEY'e anlattı** ● İlhan İrem, "Altın Orfe"de altın arıyor ● **Malatyalı sanatçılar, Malatyaspor için şampiyonluk turu attı** ● Romina Power - Al Bano çifti, hayret veren bir açıklamada bulundu ● **Coşkun Sabah: "Bu eve kadın giremez** ● Hayko'nun müthiş iddiası ● **Limahl, bir BBC prodüktörü ile eşcinsel ilişkide bulunduğu için Kajagoogoo'dan kovuldu** ● Eurovision'un güzel sunucusu, yeni filminde de soyundu ● **Grace Jones, Conan'a karşı** ● Saçlarını kazıtan Özdemir Erdoğan neyi protesto ediyor? ● **Cengiz Coşkuner hakkında bunları biliyor musunuz?** ● Ve müzik, sinema, gençlik dünyasından en son haberler

hey kalmayabilir...

Dokuzuncu Kitap Çıktı
Milliyet YAYINLARI Kıvançla Sunar
ABDÜLCANBAZ
Abdülcanbaz'ın Olağanüstü Serüvenleri
32 Kısım
Tekmili Birden
Turhan Selçuk'un
kaleminden
ABDÜLCANBAZ KÜLLİYATI
sürüyor

Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Kâzım İsmail
Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 42 67

Bir Serüvenin Tamamı

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Haftanın Programı

4 HAZİRAN PAZARTESİ **21.10**

Programda çeşitli yörelerin Ramazan eğlenceleri ekrana gelecek

"Elimizden Obamızdan" veda ediyor

Geçtiğimiz ay iki bölüm halinde Ankara Orkut stüdyolarında çekimi yapılan **"Elimizden Obamızdan"** programı Ramazan'la birlikte tatile giriyor. Son bölümünde Azerbeycan ve Kerkük yörelerinin işlendiği program yaklaşık beş aylık bir aradan sonra yeni düzenlemelerle tekrar bizlerle birlikte olacak.

Her bölümünde değişik yörelerin ve yöre sanatçılarının tanıtıldığı müzik programının ilk günkü çekimlerinde Azerbeycan yöresi tanıtıldı. Yörenin Ramazan eğlenceleri ve kendi yorumlarıyla türküleri işlendi.

AZERBEYCAN'DAN, KERKÜK'E

"Elimizden Obamızdan"da ayrıca Kerkük yöresi de işlendi. Yine bu yörenin Ramazan eğlenceleri oyunları ve türkülerinin tanıtıldığı programda bir mizansen ile kahvehane eğlencesi de canlandırıldı.

Çekim için hazırlıkların yapıldığı sırada sahnenin bir kenarına geçen **Mehmet Özbek** ve **Abdurrahman Kızılay** mahalli kıyafetlerle stüdyoda bulunanlara küçük bir gösteri yaptılar. Bir bakıma programın antrenmanını yapan Mehmet Özbek ve **Abdurrahman Kızılay** karşılıklı atışma yaptılar.

YARIM ASİRLIK UD...

Kerkük dolaylarından derlediği türkülerle tanınan ve TRT repertuvarlarında sayısız düzenlemeleri bulunan **Abdurrahman Kızılay** **"Elimizden Obamızdan"** programına kendisine ait yarım asırlık bir ud'la katıldı.

Abdurrahman Kızılay yarım asırlık Ud'u ile programın son konuğu oldu.

Pazartesi

4 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UZAY YOLU
R Kaptan Kırk ve gemisi Sherman Gezegeni'ndeki kıtlığın sebebini araştırmak ve yiyecek yardımı yapmakla görevlendirilir, ancak bir Klington gemisinin küçük bir uzay gemisine saldırdığını görerek olaya müdahale etmek gereğini duyarlar.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ
R Zaman zaman değişik işler deneyen Karagöz, ayı oynatmaya heveslenir. Bunun üzerine planlar yapmaya başlar. Oğlu Yaşar da kendisine yardımcı durumundadır.
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Uludağ İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Selman Başaran'ın "Hadis ve Sünnetin Değeri" konusundaki konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ELİMİZDEN OBAMIZDAN R
22.10 RAMAZAN SOHBETİ R
22.35 KÜÇÜK GLORIA
R Reggie öldükten sonra, Küçük Gloria'nın mirasını idare etmesi için bir vasi tayin edilir. Gloria, kendisini eğlenceye verir, herkesin iyi niyetine inanır. Kızının parasından kendisine bağlanan aylık azalınca, mahkemeye başvurur.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Salı

5 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 DÜNYA ÇEVRE SORUNLARI GÜNÜ
Programda, Avrupa ülkelerindeki sanayi kuruluşlarının yol açtığı çevre sorunları ve önlemleri, hava kirliliği ve alınan önlemlerden söz ediliyor. Ayrıca, Akdeniz'in nasıl kirletildiği ve gelecekteki durumu anlatılıyor.
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kemal Özkaragöz'ün "Allah'ın canlılara verdiği savunma sistemi" konusundaki konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

TV'DE SİNEMA

5 HAZİRAN SALI **21.45**

SELVİ BOYLUM, AL YAZMALIM

(★ ★ ★)

Oynayanlar: Türkan Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Hülya Tuğlu, Nurhan Nur
Yönetmen: Atıf Yılmaz
Yapım yılı: 1977

KONU: Film, bir aşk öyküsü ile başlar. İlyas (K.İnanır) köydeki kızlardan Asya'ya sevdalanır. İki genç evlenirler. Bu arada olaylar hızla gelişir ve sonunda patron, kamyon şoförü olan İlyas'ı bu görevden alır. Artık İlyas kamyonların bakımıyla ilgilenecek, tamirlerini yapacaktır. Bu arada şirketin muhasebe servisinde çalışan bir kız (H.Tuğlu)da İlyas'la ilgilenmektedir. Derken, beklenmeyen bir şey olur. Asya, kocasının bu görev değişikliğine çok üzüldüğünü görünce patrona gider, kocasının üstünde "Selvi Boylum, Al Yazmalım" yazan kamyona verilmesini ister. Bu olay duyulunca, arkadaşları İlyas'la alay ederler. O da buna kızar ve evi terkeder, kendisine kancayı takan öteki kızla birlikte yaşamaya başlar. Aradan uzun bir süre geçer. Kucağında İlyas'ın çocuğu ile yapayalnız kalan Asya'yı yol ustası Cemşit (A.Mekin) himaye eder. Derken İlyas çıkagelir, sonra olaylar gelişir.

NOTLAR: "Selvi Boylum, Al Yazmalım" iyi anlatılmış, iyi oynanmış bir film... Cengiz Aytmatof'un bir romanından sinemaya uyarlanan filmde özellikle final ilginç... Finalde iki erkeği bağlayan üç şey var: bir kaza ve bu kazadan sonra gelişen olayların anıları, ikisinin de sevdiği bir kadın, yine ikisinin de sevdiği bir çocuk... Yönetmen bu son bölümde gerilimi çok iyi ayarlamış. En son karelere kadar seyirci Asya'nın İlyas'ı mı, Cemşit'i mi seçeceğini kesin olarak bilmiyor, bu soru ancak filmin en son karelerinde yanıtlanıyor.

"Selvi Boylum, Al Yazmalım" 1978'de Taşkent Şenliği'ne katıldı. Türkan Şoray'a ödül verildi. Film, aynı yıl Antalya Şenliği'ne de katıldı. ve ikincilik ödülü olan "Gümüş Portakal"ı kazandı. Atıf Yılmaz bu filmdeki başarısıyla en iyi yönetmen ödülünü alırken görüntü yönetmeni dalındaki ödül, yine bu filmle Çetin Tunca'ya verildi. Sonuç olarak, "Selvi Boylum, Al Yazmalım" iyi bir yönetmenin çevirdiği, ünlü yıldızların oynadığı başarılı bir film...

Türkan Şoray ve Kadir İnanır "Selvi Boylum, Al Yazmalım" adlı filmin bir sahnesinde...

21.10 KONSER (BEDİA AKARTÜRK SÖYLÜYOR) R
21.45 TELEVİZYONDA SİNEMA:
R **"SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM"**
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

Çarşamba

6 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 FASIL R
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ
R "Karagöz Ayıcı"nın son bölümünde bekçi, yakaladığı ayıcı ile ayısını önce karakola, oradan hayvanat bahçesine götürür. Ayı postu içinde gizlenen Karagöz, kafesin önüne geldiklerinde, bayağı heyecanlanır ve korkar. Oğlu Yaşar'a kaçmayı önerir.
20.00 İFTARA DOĞRU)
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doçent Doktor Salt Yazıcıoğlu'nun "İnsan Hürriyeti" konusundaki bir konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MEDDAH R
21.55 İNSANLIK İÇİN R
22.45 HABER PROGRAM R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

PAZARTESİ

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, **07.40** Günün İçinden, **11.05** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **12.10** Öğle Üzeri, **16.25** Mediha Demirkıran'dan Şarkılar, **21.30** Türk Halk Müziği Erkekler Topluluğu, **22.25** Yıldız Ayhan'dan Türküler, **23.15** Gecenin İçinden

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, **10.20** Semra Ersoylu'dan Şarkılar, **12.00** Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu, **16.20** Arkası Yarın "Cevriye"-1, **18.30** Sinema Dünyasından, **21.45** Perihan Boran'dan Şarkılar,

TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, **10.00** Müzik Dünyası, **11.00** Öğleye Doğru, **15.00** Müzikli Dakikalar, **17.12** Sizler İçin, **20.30** Caz Sanatı, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **23.00** Pazartesi Konseri, **24.00** Gece ve Müzik

SALI

TRT - I

05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, **10.00** Arkası Yarın "Yeni Bir Gün"-2, **11.25** Çeşitli Sololar, **14.45** Hukuk ve Sorunlarımız, **16.05** Tuncay Yalın'dan Şarkılar, **18.15** Haftanın Çocuk Şarkısı, **21.30** Konuların İçinden, **22.30** Solistlerden Seçmeler

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, **10.00** Selma Ersöz'den Şarkılar, **10.40** Nobel, **11.30** Mine Yalçın'dan Türküler, **15.30** Barok Müzik, **17.30** Çağdaş Türk Sanat Müziği, **19.00** Mahalli Sanatçılarımız, **19.30** Muazzez Abacı'dan Şarkılar,

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, **09.30** Çeşitli Sololar, **10.30** Her Hafta Sizlerle, **11.00** Öğleye Doğru, **15.00** Müzikli Dakikalar, **18.00** Pop Dünyasından, **20.00** Melodiler Geçidi, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **23.00** Dört Mevsimden

ÇARŞAMBA

TRT - I

06.30 Günaydın, **11.45** Aytül Kasar'dan Şarkılar, **12.10** Öğleye Doğru, **16.20** Bedri Karadağ'dan Şarkılar, **18.20** Fasıl, **22.00** Özcan Özger'den Türküler, **23.15** Gecenin İçinden

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, **09.15** Türk El Sanatları, **10.20** Nazan Balkırtan'dan Türküler, **11.30** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **12.20** Çeşitli Sololar, **14.00** Bir Albüm, **16.20** Arkası Yarın "Cevriye"-3, **18.00** Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu, **21.45** Koro Dağarı, **23.55** Çarşamba Konseri

TRT - III (FM)

09.30 Oda Müziği, **10.00** Hafif Müzik Dünyasından, **13.00** Konser Saati, **17.12** Sizler İçin, **18.00** Haftanın Topluluğu, **21.00** Yeni Tını-Yeni Müzik, **21.45** Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, **23.00** Çarşamba Konseri, **24.00** Gece ve Müzik

Perşembe

7 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Halil Hayıt'ın "Dünya ve Ahiret Dengesi" konulu bir konuşması yer alacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DÖRT TARİH DÖRT RAMAZAN
1915 yılının Direklerarası'nın anlatıldığı bu bölümde, Rezzan Yücel, Mehtap Ar ve Seyfi Dursunoğlu (Huysuz Virjin) de konuk olarak katılıyorlar.
22.00 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Acaba Kim" adlı bu bölümünde Chase, Carlo Agretti'nin katilini bulmaya kararlıdır. Fakat yaptığı araştırma ailesini tehlikeye sokacaktır. Lance, baba olmadığını kanıtladığı halde Melissa'dan kurtulamamıştır.
22.45 SPOR
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

TV'DE SİNEMA

DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET (★ ★ ★ ★)

Oynayanlar: Albert Finney, Ingrid Bergman, Lauren Bacall, Wendy Hiller, Sean Connery, Vanessa Redgrave, Michael York, Martin Balsam, Richard Widmark, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Rachel Roberts, Anthony Perkins, John Gielgud
Orijinal adı: "Murder On The Orient Express"
Yönetmen: Sidney Lumet
Yapım yılı: 1974
Süresi: 131 dakika

KONU: "Doğu Ekspresi"nde bir cinayet işlenir. Ünlü dedektif Hercule Poriot, hemen olayı araştırmaya başlar. Cinayeti, trende bulunanlardan birinin işlediği kesindir ama hangisi? Dedektif soruşturmayı derinleştirdikçe, ilginç bir durumla karşı karşıya kalır. Yolculardan hepsinin, bu cinayeti işlemesi için bir sebebi vardır. Hepsi öldürülen adamı tanımaktadırlar, hepsi geçmişte onunla ilişkide bulunmuşlardır. Üstelik Poriot zanlıları sorguya çektikçe iş daha karışmakta, olayı örten esrar perdesi bir türlü açılmamaktadır. Dedektif sonunda gerçeği bulur ve... Biz özeti burada keselim, "katil kim?" sorusunun yanıtını ekrana bırakalım.

NOTLAR: Yukarıdaki özette "Hercule Poriot" adını okur okumaz, bunun bir Agatha Christie uyarlaması olduğunu anlamışsınızdır. Polisiye romanların büyük ustası, hemen her romanında olduğu gibi, bu romanında da olayı oya gibi işliyor. Zaten karışık olan olaya, sık sık yeni "düğümler" atıyor ve iş tam arap saçına döndüğü sırada dedektife olayı çözümleyecek ipuçlarını veriyor.

Film ,başarılı bir Agatha Christie uyarlaması... Zaten sürükleyici olan konu, dev bir kadro ile destekleniyor (Kadro gerçekten sinema tarihinin az gördüğü "zenginlikte"...) Albert Finney, değişik bir dedektif tipi çiziyor. (Bir başka Agatha Christie uyarlaması olan "Nil'de Ölüm" adlı filmde, Peter Ustinov aynı rolde çok daha farklı... O filmi de, bu ay içinde izleyeceğiz.) Onun için özellikle sinemaseverlere Finney'i iyi izlemelerini tavsiye ederiz. Böyle yaparlarsa, bir süre sonra aynı rolde bir başka oyuncuyu da izleyip, ikisini kıyaslayabilirler.

Çok kısa bir bölümü İstanbul'da çevrilen film, bir hayli uzun... Buna karşılık hem sürükleyici konusu, hem de yıldızlardan oluşan kadrosu ile başından sonuna kadar ilgiyle izlenebiliyor.

Cuma

8 Haziran 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 ÇOCUKLAR İÇİN KARAGÖZ R
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Uludağ İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Ahmet Lütfü Kazancı'nın "İslâm Dininde Kolaylık" konusundaki konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SULTAN ŞEHİR AZİZ İSTANBUL-2 R
21.40 KONSER (ZEKAİ TUNCA SÖYLÜYOR)
R Sanatçı programında şu şarkıları seslendirecek: "Vardım ki Yurdumdan Ayag Göçürmüş", "Sine-İ Suzanıma Ah'ın Yeter", "Bilsem Dönüp Gelecektin, Gözyaşımı Yol Ederdim", "Seyre Daldım Goncayı Handanı", "Gönül Şarkıları", "Saz Semai", "Yalancıdır Hep Aynalar", "Gir Kalbime Gör Kendini" ve "Bahar Çiçek Çiçek Gelince Güzel"
22.15 TEHLİKE ÇEMBERİ R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

9 HAZİRAN CUMARTESİ **22.10**

Jean-Pierre Cassel ve Albert Finney "Doğu Ekspresinde Cinayet" adlı filmde.

Cumartesi

9 Haziran 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 HAYVANAT BAHÇELERİ R
17.20 BİRLİKTE YARIŞALIM
R Programda, Bakırköy Hamdullah Suphi Tanrıöver ve Beşiktaş Şair Nedim İlkokulu yarı finalde yarışıyorlar.
17.50 ÜLKELERİ TANIYALIM R
18.15 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM R
19.00 KONULARLA TÜRK ŞİİRİ
R Müşfik Kenter ve Kadriye Kenter'in sundukları programda, aile, ana, baba, çocuk ve çocukluk konu ediliyor.
19.25 DÜNYADA RAMAZAN
R Programda, dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşayan müslümanların nasıl oruç tuttukları, iftar, sahur ve özellikle yaptıkları Ramazan yemeklerini nazil hazırladıkları konusunda bilgi veriliyor.
19.35 KARMA FASIL
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Uğur'un "Geçmişte ve Günümüzde Ramazan" konusundaki konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 NEŞELİ DAKİKALAR
R Programda şu sanatçılar yer alıyor: Firdevs Tezcanlı, Kaya Sungur, Halk Müziği Korosu, Tolga Han Dans Grubu, Metin Altay, Güler Işık, Rıza Silahlıpoda, Cezmi Barut, Zerrin Özer, Hacı Karaklıçlı, Cihat Tamer, Seden Kızıltunç ve Tulu Çizgen ise güldürü sanatçısı olarak ekrana gelecek.
22.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET" R
23.50 HABERLER

Pazar

10 Haziran 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER R
14.30 TELEVİZYONDA SİNEMA: "KAPTAN SİNBAD" R
16.05 BİR KELİME BİR İŞLEM R
16.30 İYİ DOST
R Dizinin "Adams'ın Yavrusu" adlı bu bölümünde, California'ya altın aramaya giden kafile Adams'ın bulunduğu ormandan geçmektedir. Bu arada küçük bir kız kaybolur.
17.15 HAFTANIN SOHBETİ
17.35 YUNUS EMRE-2
R Yunus Emre, Taptuk Emre Dergâhı'nda odunculuk yaparak iyice olgunlaşır ve kabına sığmaz olur. Şeyh kızını vermek isterse de Yunus kabul etmez. Dergâhı terk ederek gurbete çıkar. Birçok yerleri dolaşarak Konya'ya gider ve Mevlâna ile buluşur.
18.20 OBJEKTİF
R Birçok konuların yer aldığı programın müzik bölümlerinde Nur Yoldaş, Ümit Tokcan ve İspanya'nın Bravo topluluğunu izleyeceğiz.
19.10 YAŞAYAN GEZEGEN
R Dizinin "Kıyılar" adlı bölümünde, gel-git olayı, kıyılar üzerindeki etkisi ve oluşan çamur içinde ve çevresinde yaşayan canlılar anlatılacak.
20.00 İFTARA DOĞRU
R Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayın Dairesi Başkanı İbrahim Ateş'in "İslâm Dininde İlim ve Okumanın Değeri" konusundaki konuşması yayınlanacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞRI-2 R
22.10 TASAVVUF MÜZİĞİ R
22.35 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

10 HAZİRAN PAZAR **14.30**

KAPTAN SİNDBAD (★ ★)

Oynayanlar: Guy Williams, Pedro Armendariz, Heidi Bruhl, Abraham Safaer
Orijinal adı: "Captain Sindbad"
Yönetmen: Byron Haskin
Yapım yılı: 1963
Süresi: 85 dakika

KONU: Sindbad, bir masal kahramanıdır. Bu film de, onun serüvenlerinden birini anlatır. Sık sık denize açılan, denizaşırı ticaret yapan Sindbad, bir sefer sırasında Beristan ülkesinin prensesini tanır. Birbirlerini severler ve evlenmeye karar verirler. Kötü kalpli vezirin de prensesde gözü vardır. Kralı devirip prensesle evlenerek tahta oturmayı planlamaktadır. Bu plan için engel olarak gördüğü Sindbad'ı tutuklatıp hapse atfırır. Sindbad, büyücüden vezirin sırlarını öğrenir ve onun yapacağı kötülükleri önlemek için harekete geçer.

NOTLAR: 1001 Gece Masalları içinde yer alan "Denizci Sindbad öyküleri", doğa üstü güçleri, olağandışı serüvenleri anlatır. Her serüvende önce her şey iyidir. Derken olaylar öyle gelişir ki, Sindbad güç durumda kalır. Sonra bir rastlantı ile durum birden değişir. Sindbad yine düzlüğe çıkar. Pazar günü izleyeceğimiz film, Sindbad öykülerinin dördüncüsünü esas olarak almış. Masal 1,5 saatlik süreyi doldurmayacağı için buna ilaveler de yapılmış. Önemli veya özellikleri olan bir film değil. Bir Amerikan-Alman ortak yapımı olan bu film, sadece hoşça vakit geçirmek için izlenebilir.

PERŞEMBE

TRT - I
06.05 Ezgi Kervanı, **11.05** Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler, **15.05** Öğleden Sonra, **16.05** Halk Müziği'nde Deyişler, **17.00** Olayların İçinden **18.15** Haftanın Çocuk Şarkısı, **22.00** Beraber ve Solo Şarkılar, **23.15** Gecenin İçinden

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, **09.00** Özdal Orhon' dan Şarkılar, **10.00** Türkülerden Bir Demet, **11.00** Ahmet Özhan'dan Şarkılar, **13.45** Amatör Topluluklar, **15.30** Barok Müzik, **18.30** Dünya Hikâyeciliğinden Örnekler, **21.30** Solistlerden Birer Şarkı,

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, **10.00** Sizin İçin Seçtiklerimiz, **11.00** Öğleye Doğru, **12.12** Diskoteğimizden, **18.00** Plaklar Dönüyor, **21.00** Perşembe Konseri, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **23.00** Opera Saati, **00.30** Gece ve Müzik

CUMA

TRT - I
07.40 Günün İçinden, **11.05** Şarkılar Geçidi, **15.05** Öğleden Sonra, **16.40** Şahin Gültekin'den Türküler, **18.15** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **21.30** Beraber ve Solo Şarkılar, **22.30** Çağdaş Türk Sanat Müziği, **23.15** Gecenin İçinden, **02.00-03.00** Sahur Programı

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, **10.00** Mülkiye Toper'den Şarkılar, **11.00** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **12.00** Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu, **14.00** Yıldırım Gürses'ten Şarkılar, **17.30** Mahalli Sanatçılarımız, **19.15** Mehmet Özbek'ten Türküler,

TRT - III (FM)
09.03 Barok Müzik, **10.30** Dünden Bugüne Tango, **12.12** Diskoteğimizden, **18.00** Pop Caz, **19.12** Sevilen Eserler, **21.00** Ünlü Eserler, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **23.00** Cuma Konseri, **24.00** Gece İçin

CUMARTESİ

TRT - I
06.30 Günaydın, **09.05** Çocuk Saati, **11.55** Radyo Tiyatrosu "Gerçek", **13.15** Saz Eserleri, **15.30** Aynur Gürkan'dan Şarkılar, **17.00** Dilek Kutusu, **21.30** Gençler İçin Türk Müziği, **23.15** Cumartesiden Pazara, **02.00-03.00** Sahur Programı

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, **10.00** Klasik Koro, **12.00** Türküler ve Oyun Havaları, **14.00** Sanat Dergisi, **14.50** Mizahtan Damlalar, **17.00** Turizm Deyince, **18.00** Her Plağın Bir Öyküsü Var, **20.45** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **22.00** Radyo Tiyatrosu "Anka Kuşu", **23.55** Dört Mevsimden

TRT - III (FM)
09.03 Müzik Şöleni, **11.00** Stüdyo FM (X), **13.30** Müzik Bahçesinden, **15.00** Cumartesi Diskoteği, **17.12** Görünüm, **18.00** Gençler İçin, **19.20** Çağdaş Türk Sanat Müziği, **20.00** Gramofon,

PAZAR

TRT - I
05.30 Sabah Şarkıları, **09.05** Yeni Sesler, **10.00** Tatil Sabahı, **12.20** Yeni Şarkılar, **16.05** Çeşitli Türk Müziği, **21.30** Spor Dergisi, **22.00** Stüdyo Kayıtlarından, **23.15** Pazar Gecesi, **02.00-03.00** Sahur Programı,

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, **10.30** Tasavvuf Musikisi ve Saz Eserleri, **12.15** Gençlik Saati, **13.30** Ses ve Saz Dünyamızdan, **15.00** Yuvarlak Masa, **16.00** Her Hafta Sizlerle, **20.00** Solistler Geçidi,

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, **09.40** Nat King Cole ile Yirmi Dakika, **11.00** Stüdyo FM (X) **12.30** Müzik Panoraması, **13.00** Pazardan Pazara, **14.30** Oda Müziği, **15.00** Yılların İçinden, **18.00** Teleskop, **20.00** Müzik Ekspresi, **22.12** Gecenin Getirdikleri, **23.00** Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

Bu film çevrilirken Sean Connery ülkemize gelmişti

Doğu Ekspres'i İstanbul'a uğradı

Sean Connery ve Vanessa Redgrave "Doğu Ekspresi'nde Cinayet" adlı filmin çekimleri için İstanbul'a gelmişlerdi.

Bu hafta, cumartesi gecesi ekrana son derece ilgi çekici bir film geliyor. Gerçekten **"dev"** bir kadro ile ekrana gelecek olan bu filmin bizim için ayrı bir özelliği var. Filmin kısa bir bölümü İstanbul'da, Salacak İskelesi'nde çevrildi.

Ingrid Bergman'dan **Richard Widmark**'a, **Jacqueline Bisset**'den **Anthony Perkins**'e kadar birçok ünlü yıldızın yer aldığı film çevrilirken bir ekip İstanbul'a geldi. 2-3 gün kaldılar, burada bazı çekimler yapıp gittiler. Oyuncu kadrosu geniş olunca hemen burada akla şöyle bir soru geliyor: "Bu çekimler için, filmin yıldızlarının tümü İstanbul'a geldi mi?"

Bu soruya "Hayır" diyeceğiz. Çünkü yıldızların tümü değil, sadece ikisi geldi. **Sean Connery, Vanessa Redgrave** ve yönetmen önce **Salacak İskelesi**'nde çalıştılar (Bu iskele, olayın geçtiği yıllardaki görünümünü koruduğu için özellikle seçilmişti) **Sean Connery, Vanessa Redgrave**'i bekledi. Sonra ikisi vapura binip gittiler. Daha sonra birkaç çekim de, kiralanan vapurda yapıldı. Gerçi filmde **"Türkiye'de geçen bölümler"** bu kadar değil ama öteki sahneler Türkiye'de çevrilmedi, o sahneler İstanbul'da yapılan çekimlerden çok sonra ya başka benzer mekanlarda, ya da dekorda gerçekleştirildi.

Filmin İstanbul'la ilgili bölümü için bu kısa bilgiyi verdikten sonra şimdi de filmin yıldızlarından birkaçı üstünde duralım.

Salacak İskelesi olayın geçtiği yıllardaki görünümünü koruduğu için "Doğu Ekspresi'nde Cinayet" filmi için İstanbul'da yalnız burada çekim yapılmıştı (üstte). Filmin sanatçılarından Connery halk ve gazetecilerle fırsat buldukça sohbet etmişti (altta).

Filmin en önemli kişisi, **Hercule Poriot...** Bu rolde, **Albert Finney** oynuyor. Filmin en iyi oyuncularından biri ise **Ingrid Bergman**... Onu da filmde **Greta** rolünde izleyeceğiz.

Son yıllarda büyük bir üne kavuşan **Jacqueline Bisset** ise **Kont Andrenyi**'nin (Michael York) eşi olan kontes rolünde... Buna karşılık filmin en akılda kalan oyuncusu **Wendy Hiller** oluyor. Hiller, **Prenses Dragomiroff** rolünde çok etkili bir kompozisyon çiziyor.

Son olarak, bu listeye **Lauren Bacall**'ı ekleyelim. Filmde **Mrs. Hubbard** rolünde izleyeceğimiz **Bacall** 1940'ların en ünlü yıldızlarından biriydi. Sinema oyuncusu **Humphrey Bogart** ile evliydi. Onunla evliliği, **Bogart**'ın ölümüne kadar sürmüştü.

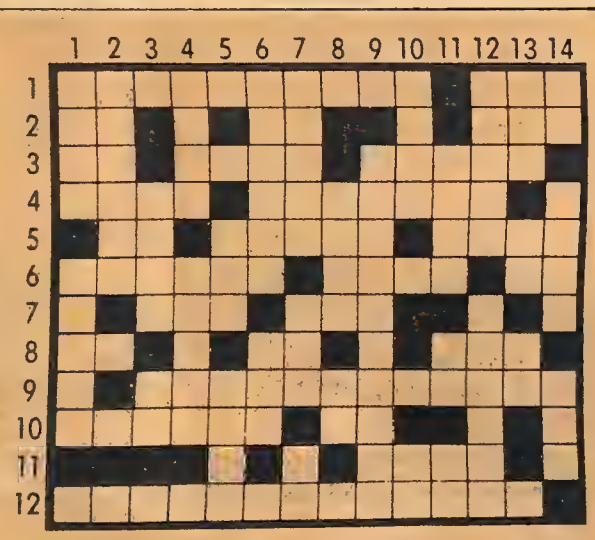
"Doğu Ekspresinde Cinayet" başarılı bir film... O bir yana, kadrosu bir harika... Film, en küçük rollerin bile ünlüler tarafından oynandığı bir yıldızlar geçidi halinde... Bu geçidi kaçırmak istemiyorsanız, cumartesi ekran başında olun.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 10 Haziran 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 26 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve başrollerini Steve McQueen, James Garner'ın paylaştıkları film - Felsefede düşünce. 2— Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Seyit ön adlı Halk müziği sanatçımız - Niğde iline bağlı bir ilçe. 3— Kimyada neonun simgesi - Takım, işçi takımı - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 4— Ahenk - Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça. 5— Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - Emel ön adlı Türk müziği sanatçımız - Işığın eşya üzerine çarpmasıyla yansıyan ışınların niteliğine göre gözümüzde oluşan duyumlardan her biri. 6— Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan gibi mülk - Bir günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi - Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke. 7— Giyeceklerde takım - Çizgi. 8— Kimyada molibdenin simgesi - Bir haber ajansının kısa yazılışı - Altın soyadlı Türk müziği sanatçımız. 9— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Doktor Jecyll ve Bay Hyde" adlı filmde izlediğimiz sanatçılardan biri. 10— Boksta kesin yenilgi - Kimyada radonun simgesi. 11— Bir işin yapılmasında harcanılmış olan beden ve kafa gücü. 12— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Doktor Jecyll ve Bay Hyde" adlı filmde izlediğimiz sanatçılardan biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Geçtiğimiz günlerde "İki Solist" adlı programda izlediğimiz Türk Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Aytaç ön adlı sinema sanatçımız. 2— Korularda yaşayan, eti için avlanan bir kuş. 3— Gidilmesi çok süren, ırak - Eski'nin ortası. 4— Faiz - Demir ya da tahta üzerindeki eski boyaları çıkarmak için kullanılan çelik araç. 5— Kimi top oyunlarında maçın her bir bölümü - Anıl soyadlı Türk müziği bestecimiz. 6— Evren, acun - Yemin. 7— Geçtiğimiz günlerde "İki Solist" adlı programda izlediğimiz Türk Hafif Müzik sanatçımız - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni - Su (Eski dilden). 8— Boyu az olan, uzun karşıtı - Erken. 9— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Doktor Jecyll ve Bay Hyde" adlı filmde izlediğimiz sanatçılardan biri. 10— Koşuk - Kimyada magnezyumun simgesi. 11— Yılın on iki ayından biri, üçüncüsü - Erkek - İlaç, çare. 12— Barındırma - ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri. 13— At tüyünün rengi - Kimyada nikelin simgesi - Kimyada aktinyumun simgesi. 14— Rütbesiz asker, nefer - Sezen ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Yılın dört mevsiminden biri.

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

26. sayımızdaki Tele-Bulmaca 24'ü doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. YAŞAR TANER AKSOY** (İstanbul) **2. ERHAN ÖZNUR** (Afyon) **3. MAHMUD YILMAZ** (Sinop) **4. RAMAZAN İŞBAKAN** (Denizli) **5. İRFAN GÜNER** (Hatay) **6. AYŞE DOYANÇ** (Çanakkale) **7. HİLMİ ÇELİKTÜRK** (Gaziantep) **8. NİLGÜN ÖZSAVLI** (Isparta) **9. FEVZİ SEVER** (Eskişehir) **10. ŞÜKRÜ BATUR** (Siirt)

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:

1— Açık Denizlere. 2— Lor, Enayi, Boza. 3— İka, Zil, Emel. 4— Birader, Ail. 5— Oda, No, Er, İz. 6— Co, Kul. 7— Bağ, İtminan. 8— Avuç, Anane. 9— Yaramaz, Fani. 10— Pars, Ramazan. 11— Ela, Eksik, Ra. 12— İmam, An, Davet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1— Ali Kocatepe. 2— Çok, Do, Ail. 3— Ira, Bayram. 4— Kavas. 5— Deniz Uğur, Em. 6— En, Çark. 7— Nazan, Masa. 8— İyi Dost, Amin. 9— Zile, Mazak. 10— Rehin, 11— Ebe, Nafaka. 12— Roma, Canan. 13— Ezeli, Nen, Re. 14— Alize, İnat.

Türk Hafif Müziği şarkıcılarından Esin Afşar'ın kızı Pınar Afşar da ilk kez "Mahkûm"da kamera karşısına geçiyor

Hülya Koçyiğit'i hapisten Talat Bulut kaçırdı

Şerif Gören'in yönettiği filmde diğer rollerde Asuman Arsan, Meral Çetinkaya, Metin Çekmez ve İhsan Gedik oynuyor

Birçok iyi filme birlikte imza atan **Hülya Koçyiğit** ve yönetmen **Şerif Gören**, "Firar" adlı yeni bir filme başladılar.

Hülya Koçyiğit'in, başrolünü **Talât Bulut** ile paylaştığı bu filmin hikâyesi **Osman Şahin**'e ait. **Esin Afşar**'ın kızı **Pınar Afşar** da ilk kez bu filmle kamera karşısına geçti.

İlk kez "Derman" adlı filmde birlikte oynayan Hülya Koçyiğit ve Talât Bulut "Firar"da yeniden karşılıklı oynuyorlar.

"Firar"la sinemaya ilk adımını atan Esin Afşar'ın kızı Pınar Afşar, Talât Bulut, Hülya Koçyiğit ve Asuman Arsan.

"DERMAN"DAN DAHA İYİ FİLM

Çekimi **Gülşah Film** adına gerçekleştirilen **"Firar"**ın; **Hülya Koçyiğit**'in **Tarık Akan** ve **Talât Bulut**'la yine **Şerif Gören** yönetiminde çevirdiği **"Derman"** filminden çok daha iyi olacağı söyleniyor.

Bilindiği gibi **Hülya Koçyiğit**, **"Derman"**daki rolüyle geçen yıl Antalya Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülünü kazanmıştı. **"Derman"**, **"Faize Hücum"**un ardından ikinci olurken, **Talât Bulut** da en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülünü almıştı.

Hülya Koçyiğit ve **Talât Bulut**'tan başka **Asuman Arsan** (geçen yıl "Faize Hücum"la en iyi yardımcı kadın oyuncu seçildi), **Meral Çetinkaya** (1981'de Antalya'da "Bereketli Topraklar Üzerinde" filmiyle en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülüne sahip), **Metin Çekmez**, **İhsan Gedik** ve **Pınar Afşar**'ın rol aldıkları **"Firar"**ı, yine ödüllü bir görüntü yönetmeni görüntülüyor. **Orhan Oğuz**, **Şerif Gören**'in yönettiği ve geçen yıl Antalya'da 3. olan **"Tomruk"** filmiyle en iyi görüntü yönetmeni seçilerek "Altın Portakal" almıştı.

Söz, ödüller ve Antalya Festivali'nden açılmışken, bu filmden de ödül bekleyip beklemediklerini sorduk. Yönetmen **Şerif Gören**'in konuyla ilgili söyledikleri şunlardı:

"— Antalya Film Festivali bence artık önemini ve işlevini yitirmiştir. Festival, yöresel bir propaganda yapmaktan öte bir anlam taşımıyor. Türk sinemasına bundan böyle bir yararı olacağını sanmıyorum. Türk sinemasını sadece verilen ödüllerle ayakta kalmaz. İlk 3 filme verilen para ödülü, bugün bir yardımcı oyuncuya ödenen ücretin daha altında kalıyor. Bu nedenle filme maddi bir destek söz konusu edilemez. Kaldı ki, vaad edilen paralar 6 ay sonra gönderiliyor. Ben geçen yıl, birinin yapımcısı olarak 3 filmimi (Derman, Alişan ve Tomruk), sırf Antalya Festivali filmsiz kalmasın, aksamasın diye gönderdim. Çünkü bazı filmler Sedat Simavi Vakfı Sinema Yarışması'na katılmıştı. Bu yıl belki bu katılım daha fazla olacak ve Antalya Festivali filmsiz kalmak gibi bir tehlikeyle karşı karşıya kalacak. Bu nedenle "Firar"ı bu yıl Antalya'ya göndermek niyetinde değilim. Tabii son kararı Hülya Koçyiğit ve yapımcı eşi Selim Soydan verecekler. Ama ben onlara bu düşüncemi söyleyeceğim".

Hülya Koçyiğit ise, Antalya Festivalinin Türk sinemasına desteğini arttırması halinde etkinliğini yitirebileceğini söylemekle yetindi.

AYŞE'NİN FİRARI

Osman Şahin'in hikâyesinden **Erdoğan Tünaş**'ın titiz bir çalışma sonucu senaryolaştırdığı filmde **Hülya Koçyiğit**; 2 çocuklu ve kendisine nikâh yapmaya yanaşmayan kocasını öldürüp hapse giren **"Ayşe"** isimli bir köy kadınını canlandırıyor. **Talât Bulut** da, hapishanede görevli **"Mahmut"** adında topal bir gardiyanı oynuyor.

"Mahmut, doğuştan sakat biridir ve sakatlar yasası hükümleri uyarınca gardiyanlık yapmaktadır. Bir gün, bulunduğu hapishaneye gelen Ayşe'nin, hemşerisi olduğunu öğrenir ve ona karşı bir yakınlık duyar. Ayşe, ortada perişan bıraktığı iki çocuğuna kavuşmanın hasretiyle yanıp tutuşmakta ve kaçmayı düşünmektedir. Ayşe, gardiyan Mahmut'un kendisine olan zaafından istifade ederek kaçmayı başarır. kaçış planını Mahmut yapmıştır ve onun evinde buluşacaklardır. Mahmut, evinde uzun süre Ayşe'yi bekler. Gelmediğini görünce kendisini aldatıp atlattığını anlayıp onu bulmak üzere peşine düşer."

Çekimlerine İstanbul'da başlanan **"Firar"**, Avanos'ta çekilecek sahnelerle tamamlanacak.

Türk sinemasında pek rastlanmayan bir görüntü: Yönetmen Şerif Gören elle idare edilen bir vinçin üstünde kamera başında bir sahnenin provasını yapıyor.

Sinema yazarları, yaptıkları değerlendirme toplantısında, soldan sağa: Vecdi Sayar, Sungu Çapan, Atillâ Dorsay, Nezih Çoş, Burçak Evren, Turan Aksoy, Ali Uyanık ve Rekin Teksoy.

Sezonun en iyi filmleriyle sanatçıları seçildi

En iyi oyuncu:

Müjde Ar - Genco Erkal

En iyi film: "Faize Hücum"

Sinema Yazarları, 1983/84 sinema sezonunun en başarılı yerli ve yabancı filmleri ile yerli sinema sanatçılarını seçtiler. Ayrıca, **"Sinema Günlere 84"**de gösterilen 43 film arasından da en iyi 10 tanesini saptadılar.

Turan Aksoy, Nezih Coş, Sungu Çapan, Atillâ Dorsay, Burçak Evren, Vecdi Sayar, Rekin Teksoy ve Ali Ulvi Uyanık'dan oluşan sinema yazarları, yılın en başarılı yerli yapıtı olarak Zeki Ökten'in **"Faize Hücum"** filmini seçtiler. Şerif Gören'in yönettiği **"Derman"** en iyi 2. Atıf Yılmaz'ın yönettiği **"Seni Seviyorum"** en iyi 3. film olarak sıralandı.

Diğer dallara ilişkin değerlendirmenin sonuçları şöyle:

En iyi yönetmen: **Zeki Ökten** (Faize Hücum).

En iyi kadın oyuncu: **Müjde Ar** (Şalvar Davası, Güneşin Tutulduğu Gün, Aile Kadını).

En iyi erkek oyuncu: **Genco Erkal** (Faize Hücum).

En iyi senaryo: **Fehmi Yaşar** (Faize Hücum).

En iyi görüntü yönetmeni: **Hüseyin Özşahin** (Faize Hücum).

En iyi müzik: **Cem İdiz** (Faize Hücum).

En iyi yardımcı erkek oyuncu: **Erdal Özyağcılar** (Seni Seviyorum, Postacı).

En iyi yardımcı kadın oyuncu ödülü ise **"Seni Seviyorum"** filmindeki rolü ile **Ferda Ferdağ** ve **"Faize Hücum"**daki rolüyle **Asuman Arsan** arasında bölüştürüldü.

Mevsimin en iyi yabancı 10 filmi aşağıdaki sıra ile saptandı:

1— **"Merhaba Dünya"** (Being There): Hal Ashby.
2— **"Bir Evliliğin Öyküsü"** (Die Ehe Von Maria Braun): Rainer Werner Fassbinder.
3— **"Gloria"**: John Cassevetes.
4— **"Cazcı Kardeşler"** (Blues Brothers): John Landis.
5— **"Brubaker"**: Stuart Rosenberg.
6— **"Ateş Altında"** (Underfire): Roger Spottiswood.
7— **"E.T."**: Steven Spielberg.
8— **"Kahkahalar Kralı"** (King of Comedy): Martin Scorsese.
9— **"Ayrılan Yollar"** (Hardoore): Paul Schrader.
10— **"Gece"** (Still of the Night): Robert Benton.

"SİNEMA GÜNLERİ 84"ÜN EN İYİ 10 FİLMİ

"Sinema Günleri 84"ün en iyi 10 filmini saptamak üzere yapılan toplantıya **Mahmut Tali Öngören** ve **Onat Kutlar** da katıldılar. Bu gösterileri, Ankara'dan gelerek izleyen sinema yazarları **Nilgün Abisel** ve **Nejat Ulusay** ise 10 filmlik kendi listelerini gönderdiler. Yapılan değerlendirme sonucu en iyi 10 film şöyle belirlendi:

1— **"Nostalghia"**: Andrei Tarkovski.
2— **"Ve Gemi Gidiyor"**: Federico Fellini.
3— **"İsa Eboli'de Durdu"**: Francesco Rosi.
4— **"Kanlı Düğün"**: Carlos Saura.
5— **"Verennes Gecesi"**: Ettore Scole.
6— **"Bir Kadının Tanımlanması"**: Michelangelo Antonioni.
7— **"Carmen"**: Carlos Saura.
8— **"Maria Ricci'nin Ölümü"**: Cladua Goretta.
9— **"İyi Asker"**: Franco Brusati.
10— **"Kral ve Kuş"**: Paul Grimault.

Bu kez çizgi film olarak izleyeceğimiz "Uzay Yolu" 11 yıl aradan sonra ekranlarımızda

Üç eski dost bir araya geldi

11 yıl önce büyük küçük herkesin ilgiyle izlediği bir televizyon dizisi vardı. **Kaptan Kirk, Mr. Spock** ve **Dr. McCoy**'du ilginç dizinin kahramanları. Evet hepinizin anımsayacağı gibi **"Uzay Yolu"**ndan söz ediyoruz.

Uzun süre adından söz ettiren bu dizi 11 yıl aradan sonra tekrar ekranlarımıza geliyor. İki 4 Haziran'da başlayacak olan **"Uzay Yolu"** farklı bir şekilde geliyor serüvenseverlerin karşısına. 23 bölüm halinde yayınlanacak olan **"Uzay Yolu"**nu bu kez çizgi film olarak izleyeceğiz.

Geçtiğimiz hafta TRT Stüdyolarında seslendirilmesi yapılan "Uzay Yolu"nu yine 11 yıl önceki gibi **Oytun Şanal** (Kaptan Kırk), **Erol Amaç** (Mr. Spock) ve **Ferdi Merter** (Dr. McCoy) seslendirecekler.

Diziye seslerini veren **Oytun Şanal, Erol Amaç** ve **Ferdi Merter** 11 yıl aradan sonra bir araya gelmenin mutluluğunu yaşarken, 11 yıl önce yaptıkları gibi birbirlerine dizideki adlarıyla hitab etmeye başladılar.

Oytun Şanal, Ferdi Merter ve Erol Amaç çizgi filmin de seslendirmesini yaptılar (üstte). "Uzay Yolu"na ses verenler bu dizinin filminde de oynamışlardı (altta).

İstanbul Televizyonu'nun futbol sahasının açılışında yapılan futbol maçında "Dekorspor" ile "TV Karması" karşı karşıya geldiler. "Dekorspor"un 5-3 kazandığı maçta golleri Yavuz (Dekorspor), Levent (Dekorspor), Turgay (Dekorspor), Yalçın Pala (TV Karması), Kayhan (TV Karması), Turgay (Dekorspor), Yalçın (TV Karması), Turgay (Dekorspor) attılar. Maçın ilk devresinde Baysal, ikinci devresinde ise Bedrettin Koç hakemlik yaptı (üstte). Maç bitmiş ve "Dekor" bölümü galip gelmişti. Bölümün amigosu Aynur Tiryakioğlu maç süresince takımını destekledi. Sonuçta ise, takım kaptanı Yavuz Yaralı'yı tebrik edip bir buket çiçek verdi... (altta).

İstanbul TV'sinde altışar kişilik yedi takım kuruldu... Bir takımın forma ihtiyacını Ankaragücü karşıladı...

KENAN YALIM

ARTIK TELEVİZYONUN DA FUTBOL SAHASI VAR...

Evet bir Lig heyecanını daha gerilerde bıraktık. Kimi takımlar küme düşmenin burukluğunu yaşarken, kimileri de **"Şampiyonluk"** sevincini yaşadılar. Kısacası acısıyla, sevinciyle bir futbol sezonu daha kapandı. Futbolcuların tatile girdiği şu günlerde başka bir futbol heyecanı yaşanıyor **İstanbul Televizyonu**'nda... Yedi yıllık bir uğraştan sonra İstanbul Televizyonu çalışanları kendi çabalarıyla meydana getirdikleri sahalarında bir turnuva başlatıyorlar.

Güzel görünümlü tertemiz bir sahaya sahip olan İstanbul Televizyonu çalışanları bugünlere gelene kadar oldukça terlediler. Kısa bir süre öncesine kadar bu yer bir mezbelelikti. Diz boyu otlar, tümseklerle dolu taşlı topaçlı bir araziydi. Ve büyük uğraş başladı. Başta Dekoratör **Yavuz Yaralı** olmak üzere tüm dekor bölümü kolları sıvadı. Bu candan çalışma diğer bölümlere de sıçradı, otlar temizlendi, tümsekler yok edildi. Bu arada **Bahçeler Müdürlüğü** ve **Karayolları** iyi niyet gösterisinde bulunarak dozer ve silindir gönderdi, **Beden Terbiyesi Bölge Müdürlüğü** ise filelerle bir top hediye ederken, Ankaragücü takımı da özel olarak yaptırdığı formaları İstanbul Televizyonu'na hediye etti. **Fenerbahçe, Galatasaray** ve **Beşiktaş** takımlarına yapılan forma başvurusu ise olumsuz tepki görerek geri çevrilmişti. İşte yıllardan beri bürokrasi engeline takılan futbol sahası İstanbul Televizyonu çalışanları tarafından böylece meydana çıkarıldı.

Geçtiğimiz hafta **"Dekor"-"TV Karması"** maçı ile yeni sahalarını futbola açan televizyoncular için oldukça mutlu bir gündü. 5-3 **"Dekor"**un galibiyetiyle biten maçtan sonra pastalar yenildi, limonatalar içildi. Bu bölümün amigosu **Aynur Tiryakioğlu** tarafından kaptan **Yavuz Yaralı**'ya çiçekler verildi. Şimdi İstanbul Televizyonu'nun ping pong masaları ve satrançları baharla birlikte müşterisiz kaldı. Ne ping pong maçları ne de satranç turnuvaları, artık ilgi görmüyor.

Şimdi TV'ciler için sadece futbol var...

Maç sonrasında mağlûp takımla galip takım kardeş kardeş yeni sahalarının açılışını kutlayarak, şerefe limonata bardaklarını kaldırıyorlar. Dostluk kardeşlik içinde işte insanları birbirine kaynaştıran sporun yararları...

Milliyet muhabiri Savaş Ay, ilk çağların destansal öyküsü Yiğitler Yolculuğu'na kürekçi olarak katıldı

"ALTIN POSTU BBC İLE ARADIM"

İlkçağlardan beri söylenen "Altın post" efsanesi BBC Televizyonu'nca görüntüleniyor. Bu film için BBC Televziyonu'nun yapımcılarından John Clifford 11 İngiliz ve bir Türk Televizyoncusu çalışıyor.

İlkçağların destansal öykülerinden olan **"Altın postu bulmak için yapılan yiğitler yolculuğu"** 1984'de ünlü denizci kaptan **Tim Severin** ve ekibi tarafından yineleniyor. **"Argo"** adlı ahşap bir tekneyle gerçekleştirilen yolculuk Yunanistan kıyılarından başlayıp Karadeniz'in Sovyet sınırlarına kadar sürecek. Milliyet muhabiri arkadaşımız **Savaş Ay** bu yolculukta Argo gemisinde hem gazeteci hem de kürekçi olarak bulunuyor. Geminin seyahati ünlü BBC televizyonu tarafından baştan sona filme alınmakta. BBC televizyonunun uzman elemanlarından oluşan 12 İngiliz ve 1 Türk televizyoncunun çalışmalarını, ülkemizdeki anılarını yine arkadaşımız **Savaş Ay**'ın kaleminden sizlere sunuyoruz.

Çekim sırasında eğlenme fırsatı da bulan BBC Televizyonu elemanları bir arareji asistanı Adaria Loren'i denize atmaya kalktılar ve bu olay üzerine bol bol güldüler.

BBC televiziyonu adına çekim yapmak için Türkiye'ye gelen Argo gemisinin kürekçileri arasında arkadaşımız Savaş Ay da vardı (üstte). Efsanevi "Altın Post"u sembolik olarak arayan Argo gemisinin kaptanı Tim Severin (yanda). BBC Televziyonu elemanları filmi en iyi şekilde çekebilmek için hayli terlediler. Kamereman David Normen zaman zaman suyun içinde çalıştı (altta).

5 milyon sterlinge satın alınan film, Yunan kıyılarından başlayıp Karadeniz'in, Sovyet sınırında bitecek

SAVAŞ AY

"Argo gemisinin 20 kürekçisi arasında bende varım. Amacımız kaptan Tim Severin'in komutasında efsaneyi Yiğitler yolculuğunu yinelemek ve Altın Postu sembolik olarak aramak. Gemide 10 Türk kürekçinin yanı sıra çoğu İngiliz 13 de yabancı kürekçi var. Bunların hepsi amatör olarak seyahate katılıyor. Amaç serüven yaşamak. Ancak bunların arasında BBC'nin kameramanları Philip Hill ve William David de bulunmakta. Prodüktör, ışıkçı, sesci, elektrikçi, asistan ve kamera yardımcıları ise tekneyi karadan izleyen diğer BBC kadrosunu oluşturuyor.

BBC bu yolculuğun filmini çekme ve pazarlama hakkını 5 milyon sterlinge satın almış durumda. Film önümüzdeki yıl gösterime girecek. Ekibin başkanı John Clifford Miller. 44 yaşındaki bu İngiliz Prodüktör 1967 yılından beri BBC de görev yapıyor ve kurumun en yetenekli, deneyimli prodüktörlerinden biri olarak nitelendiriliyor. Ekipte bulunan diğer BBC elemanları ise şunlar. Dennis Jarvis (Yönetmen), Adaria Osbaldeston (Asistan yapımcı), Gillian Humberston (Yapım asistanı), David Normen (Kamereman), Loraine Mary (Kamera asistanı), Sevim Berker (Tercüman), Arthur William (Sesci), Ronald Stevenson (Elektrik teknisyeni), David Peter Jewit (Ses teknisyeni), John Lionel (Elektrik teknisyeni).

Hepsi de birbirinden usta ve yetenekli olan BBC televizyon elemanları bir yandan en mükemmel filmi gerçekleştirmek için ter dökerken bir yandan da "Çok güzel bir ülke" dedikleri Türkiye'de hoşça vakit geçirme yanlısı.

Kimi zaman yarı bellerine kadar suya giren kimi zaman on saniyelik bir çekim adına saatlerce bekleşen kimi zaman da kürek çekip, kilometrelerce araç sürüp çalışan bu meslektaşlarımız dinlence saatlerini iple çekiyorlar. Bu boş zamanlarını boğazın serin sularında yüzerek, kızgın kumlarda yatarak geçiren dostlarımız bazen kürekçilerle dans edip, şarkı söyleyip eğlenmekten de geri kalmıyorlar. Birlikte sürdürülen bu iş ve yaşam dostluğu bazen ilginç şakalara dönüşüveriyor. İşte bu sayfada fotoğraflarını izlediğiniz olay gibi. Bu olay ARGO gemisi kürekçilerinin Çanakkale'nin İntepe koyuna demir attıkları gün meydana geliyor ve ARGONOTLAR olarak tanımlanan kürekçi İngiliz gençleri BBC asistan yardımcısı Adaria Loren'i kaptıkları gibi karga tulumba denize atmak istiyorlar. Genç kızın çığlıkları karşısında bu eylemlerinden vaz geçen şakacı gençler bu kez onu kumların üzerine bırakıveriyorlar. Ardından güzel televizyoncuyla kürekçiler arasında bir kovalamacadır başlayıp sürüyor.

İlk üç günlük bölümünden bazı anılar sunduğum bu gezinin gelecekteki serüvenlerini sizlere anlatmak üzere şimdilik hoşçakalın.

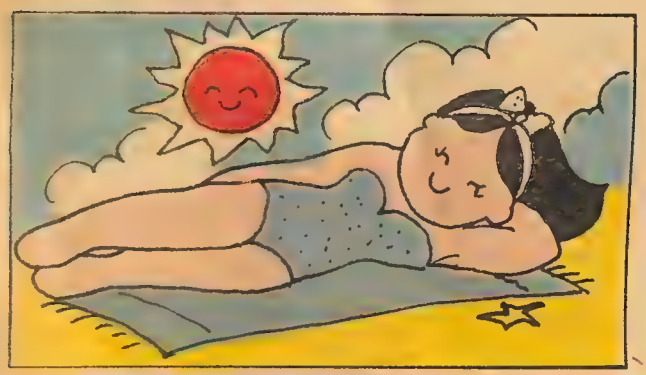
SAĞLIK SORUNLARINIZ

DİKKAT...

Sıcak çarpması tehlikeli olabilir

Mart, Nisan, Mayıs derken Haziran ayı da geldi dayandı. Bu ayla birlikte günlük yaşantımız önemli ölçüde değişiklik gerektiriyor. Çünkü nasıl kışın soğuktan korunmak için yaşantımızı düzenliyor ve ona göre önlemlerimizi alıyorsak, yazın da sıcaktan korunmak gerekiyor. Vücudun su ve tuz kaybını önleyecek yiyecek ve içeceklere öncelik verirken bu mevsimde ayrıca vücudumuzu sıcaktan korumanın yollarını aramak zorundayız. Zira sıcak çarpması, dikkat edilmezse tehlikeli olabilir. Sıcak çarpması "kuru" ve "rutubetli"" olmak üzere iki çeşittir. Kuru sıcak çarpması güneşte,rutubetli sıcak çarpması ise hamamda ve gemi kazanı yakınlarında meydana gelir. Rutubetli sıcak çarpmasında hastanın yüzü soluktur, terler, nabzı yavaş ve zayıftır. Rutubetli sıcak çarpmasında, vücut sıcaklığı önce normaldir, sonra yavaş yavaş artmaya başlar. Rutubetli sıcak çarpmasında hasta önce serin bir yere götürülüp yavaş yavaş soğuk şeyler içirilir. Hastanın kendisine gelmesi için bir bardak suya yarım çay kaşığı tuz atarak içirilmesi rahatlık sağlar.

Kuru sıcak çarpması ise, vücudun güneş ışığı vasıtasıyla bir çeşit radyasyona maruz kalması demektir. Şiddetli kuru sıcak çarpması ileride iz bırakabilir. Güneş çarpmalarında hasta şuurunu kaybeder. Hastanın yüzü kızarır, teni kurur, nabzı çok dolgun, fakat sıçraya sıçraya atar, bozuktur. Güneş çarpması sonucu hastanın vücut sıcaklığı aniden artar, dermansızlık, bitkinlik, bulantı ve soğuk ter görülür. Kaslarda ağrılar olur. Vücut ısısı 41-42 dereceyi bulur. Bu belirtiler beyindeki şişme ve kanamadan ileri gelir. Sıcaktan komaya girenlerde sonradan felç veya hafıza bozukluğu görülebilir. Bu hastalara yapılacak "ilk yardım", önce onu soğuk bir yere götürüp başını vücudundan aşağıya getirerek yatırmakla başlar. Daha sonra hasta bir çarşafa sarılarak üzerine devamlı soğuk su dökülmeli ve eğer varsa başına buz veya buzlu su tetbik edilmelidir. Bu sırada hasta şuurlu ise (yaşına göre) aspirin verilmesi uygun olur.



● Havale

Bebeğin iyi beslenmemesi sonucunda olduğu ileri sürülüyor. Ateşin çok yükselmesi sonucu görülen havale, zamanında müdahale edilmezse ölüm sebebi bile olabilmektedir. Bebeklerde kalsiyum, fosfor metabolizmasının bozulması, sinir sistemini de bozmaktadır. Bu durumdaki çocuklara daha çabuk havale gelir. Bu nedenle, hamile kadınlara ve doğumdan itibaren çocuklara kalsiyum ve fosforlu ilaçlar önerilmektedir.

Havale gelen bir bebeğe yapılacak ilk yardım, ateş yükselince onu derhal soymakla başlar. Daha sonra bebek 18-20 derece suya bir süre oturtulur ya da ıslak bir beze sarılır. Yaşına göre aspirin verilir. Bu hastalara fosfor ve kalsiyumlu şuruplar fayda sağlar.

Haftaya: Bayılmalar, açlık, kalp nöbetleri

Yazın çocuğunuza dikeceğiniz ince giysilerini daha sevimli hale getirmek istiyorsanız bu tür nakışlardan yararlanabilirsiniz.

Börek gibi hamur işleri bir çoğumuzun hoşuna gider. Özellikle kolay yapılan sigara böreğini sık sık yaparız. Ama bu böreği yağda kızartmaktansa fırında kızartmak sağlık açısından çok daha yararlıdır. Çünkü fırında kızaran börek daha hafif ve az yağlı olur. Dolayısıyla kilo almaktan kurtuluruz.

TELE-FAL

4 Haziran - 10 Haziran

KOÇ BURCU
(21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta bir hayli neşeli, canlı ve atılgan olacaksınız. Fırsatları iyi değerlendirecek ve başarıya gideceksiniz. Yalnız biraz da sabırlı olmalısınız. Çünkü sabır sayesinde başarı oranı yükselecektir. 4 ve 5'inde hem işte hem aşkta başarılı olabilirsiniz. Para da alabilirsiniz. 6 ve 7'sinde önemli işlerin üstünde durmalısınız. 8'inde ani bir düşmanlık olabilir. Kendinizi kollayın. 9 ve 10'unda eğlenmeli, önemli konulardan uzak kalmalısınız.

BOĞA BURCU
(21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta biraz gayret, direnç ve ısrar sayesinde başarılı olabilirsiniz. Karşınıza güçlü kimseler çıkacaktır. Onların sözlerinden çekinerek gerilememeli ve hakkınızı korumalısınız. 4 ve 5'i biraz karışıktır. Sakin davranmalısınız. Fakat 6 ve 7'sinde çok beğenileceksiniz. İşte başarılısınız. Aşkta da talihiniz açık olacaktır. 8'inde eldeki işleri düşünün. 9'unda iyi dinlenin 10'unda epey tehlikeli bir düşmanla uğraşmanız da gerekebilir.

İKİZLER BURCU
(21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. İşte bir sorun çıkabilir. Kafanızı kullanarak bunu halledersiniz çok rahat edersiniz. Sorunu ihmal etmek daha büyümesine ve ileride para durumunuzu etkilemesine neden olabilir. 4 ve 5'inde yollar bollukludur. 6 ve 7'sinde işleri düşünün ve çok dikkatli davranın. 8'inde bir başarı olabilir. Zaten 8 ve 9'unda aşkta da çok başarılısınız. 10'unda dinlenmelisiniz. Sağlığınızla ilgili olumlu kararlar vermelisiniz.

YENGEÇ BURCU
(22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta istediklerinizi yapabileceksiniz. Talihiniz epey açıktır. Hem uzunca süredir istediğiniz şeyi de elde edebileceksiniz. 4'ünde para alabilirsiniz ama harcama yapmamalısınız. 5'i de bollukludur ve alış verişe uygundur. 6 ve 7'sinde dostlar, yakınlar işte size yardımcı olabilirler. Bir sorununuzu halledebilirler. 8'inde işte aksilik, yuvada tatsızlık çıkabilir. 9'unda dinlenmelisiniz. 10'unda aşkta hoş bir değişiklik de olabilir.

ASLAN BURCU
(24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta talihiniz iyice açıktır. İyi plan yapar, sebat gösterir ve haklarınızı da korursanız çok başarılı olabilirsiniz. Yalnız sözlere dikkat etmeli ve kalp kırmamalısınız. 4'ünde sinirlenmezseniz işte ve aşkta başarı olacaktır. 5'inde her şey güzeldir. 6'sında para alabilir ve para harcayabilirsiniz. 7'sinde bütçenizi gözden geçirin ve istekleri düşünün. 8'inde bir yenilik olabilir. 9 ve 10'unda başkalarının işlerine karışmamalısınız.

BAŞAK BURCU
(24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta oldukça hareketli geçecektir. İsteseniz de istemeseniz de bazı olaylarla karşılaşacaksınız. Duyguları ve düşünceleri gizleyebilir, sakin davranabilirsiniz her şey yolunda gider. Aksi halde güç durumda kalabilirsiniz. 4'ünde sağlığınızla ilgilenin. 5'inde işte başarılısınız. 6'sında yeni bir konu açılabilir. 7'sinde aşkta mutluluk olabilir. 8'inde para sorun yaratabilir. 9'unda aşkta mutlusunuz. 10'unda biraz dinlenmelisiniz.

TERAZİ BURCU
(23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta bazı kısmetler alacaksınız. Fakat bu arada düşmanlıkla da karşılaşabilirsiniz. Her adımınızı dikkatle atmalısınız. Kendinizi tehlikelerden korumalısınız. 4'ünde dostluk yüzünden düş kırıklığı olabilir ama aşkta talihlisiniz. 5'inde istekleriniz olabilir. 6'sında yeni işlerden uzak kalın. 7'sinde bir kısmet alabilirsiniz. 8'inde bir tartışma olabilir. 9'unda gezip eğlenmelisiniz. 10'unda evinizde kalın ve paradan da söz etmeyin.

AKREP BURCU
(23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta bazı kimseler sizi kıskanacak ve kısmetlerinizi de elinizden almaya kalkacaklardır. İradenizi kullanmalı, önlemler almalı ve kendinizi ezdirmemelisiniz. 4'ünde tartışma ve hatta kavga olabilir. 5'inde önemli biriyle yüzyüze gelebilirsiniz. 6 ve 7'sinde işte başarı olabilir. Fakat para harcamamalısınız. 8'inde sevgide düş kırıklığı olabilir. Ama 9'unda mutlu olabilirsiniz. 10'unda duygularınızı yumuşaklıkla açıklamalısınız.

YAY BURCU
(23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Bolluk olabilir. Yeni bir konuda başarı elde edebilirsiniz. Hem bir hayli de eğlenebilirsiniz. 4'ünde yaşça büyük birinin sorunuyla ilgilenin. Aynı gün kısmet alabilirsiniz. 5'i de bollukludur. 6'sında biri dedikodu yaparak sizi sinirlendirebilir. 7'sinde haber gelecektir. 8'inde düşmanları güç duruma düşürebilirsiniz. 8 ve 9'unda aşkta epey talihlisiniz. 10'unda sağlığınızı düşünmeli ve muhakkak dinlenmelisiniz.

OĞLAK BURCU
(22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta ödemelere dikkat etmelisiniz. Para vermeniz gereken yerler bulunmaktadır. Bunları ihmal etmemelisiniz. 4'ünde umulmadık bir masraf çıkabilir ve sinirlenebilirsiniz. 5'inde vergi, taksit gibi şeyleri düşünmelisiniz. 6 ve 7'sinde işler yolunda gidecektir. Talihiniz açıktır. Aşkta da başarı olabilir. 8'inde önemli biriyle uzun uzun konuşacaksınız. 9'unda işinize dikkat edin. 10'unda evinizde kalın ve dostlara da hiç güvenmeyin.

KOVA BURCU
(21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta her konuda dikkatli davranmalısınız. Çünkü sizi kıskanan, çekemeyen kimseler kötülük yapmak için fırsat kollamaktadırlar. Kendinizi korumak için önlemler almalısınız. 4'ünde büyük düşmanlık olabilir. 5'inde birine bir ders verebilirsiniz. 6'sında para harcamayın. 7'sinde bolluk olabilir. 8'inde bir yenilik yapabilir ve çok da neşelenebilirsiniz. 8 ve 9'unda aşkta da başarılısınız. 10'unda çevrede yine düşmanlarınız olabilir.

BALIK BURCU
(20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta talihiniz epey açılacaktır. İşbirlikleri büyük önem kazanmaktadır. Güvendiğiniz kimselerle birlikte hareket ederseniz hem sorunlardan sıyrılır hem de kazançlı çıkarsınız. 4'ünde işte tartışmalara karışmamalı ve sağlığınızı da düşünmelisiniz. 5'inde işler de sağlık da düzelebilir. 6'sında anlaşmazlık olabilir. 7'sinde işte ve aşkta başarılısınız. 8'inde para konusuna dikkat edin. 9'unda mutlusunuz. 10'unda çevredekilere uymalısınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

4 Haziran - 10 Haziran

Bu hafta doğanların hepsi çift karakterli, çok yetenekli, dışa dönük İkizler burcu insanlarıdır. Onlardan bir kaçını sayalım: 4 Haziran opera sanatçısı Robert Merril, 6 Haziran Tibet'in son Dalai Lama'sı, 7 Haziran şarkıcı Tom Jones, şarkıcı-aktör Dean Martin, 8 Haziran aktör James Darren, 9 Haziran şarkıcı Nancy Sinatra, besteci Cole Porter, 10 Haziran İngiltere Kraliçesinin eşi Prens Philip

Tom Jones

Faize Sevim'in düzenlediği defilede Nükhet Duru gelin oldu

Geçtiğimiz hafta ünlü modacı **Faize Sevim** tarafından Etap Marmara'nın Balo Salonu'nda düzenlenen defileye Başbakan Turgut Özal'ın eşi **Semra Özal** ve kızı **Zeynep Özal** da katıldı. Defilede giysileri tanıtan ünlü mankenlerin yanı sıra **Nükhet Duru** da bir gelinlik sergiledi. Dekolte giysilerin ve tuvaletlerin tanıtıldığı defileyi, **Nükhet Duru**'nun yanı sıra televizyonda **"Müzik Magazin"** programının sunucusu **Jale Akay, Gülşen Bubikoğlu, Senem Kayra** ve **Pervin Çokay** sundular

Modada el emeği, göz nuru

TİRİL TİRİL BİR ÖĞLEDEN SONRA

Beyaz etek kloş kesimli ve etek boyu oldukça uzun. Leylak, yeşil, mavi ve pembe renkli bluz uyum içerisinde. Geniş güneşlikli beyaz şapkanın aksesuarını da bluzun renklerinden bir çiçek oluşturuyor. Valonlu elbisenin de etek boyu uzun ve valonlar içerisinde siyah kumaşlar görülmekte...

İKİ RENK İKİ PARÇA

Yeşil ve siyah kumaştan yapılan bu elbisenin özelliği el işlemeleri. Sim ve boncuklarla süslenmiş olan elbise iki parçadan, iki elbiseden oluşuyor. Siyah elbisenin etek boyu uzun, yeşil elbise ise önlük görünümünde üste giyilmiş. (üstte solda).

DRAPEZ YAKALI TUVALET

Siyah ipek taftadan bol büzgülü uzun etek üzerinde, dar bedene oturan tuvalet Türk işi motifleriyle süslenmiş. Trapez askıları da Türk işi olan bu tuvaleti saça takılan çiçekler tamamlıyor.

PASTADAN ÇIKAN NÜKHET DURU

Nükhet Duru'nun sergilediği gelinliğin yakası açık "V"... Dar inen bedene dizlerin biraz aşağısından takılan valonlar gelinliğe İspanya havası veriyor. (sağda).

İPEK SATEN TAKIMLAR

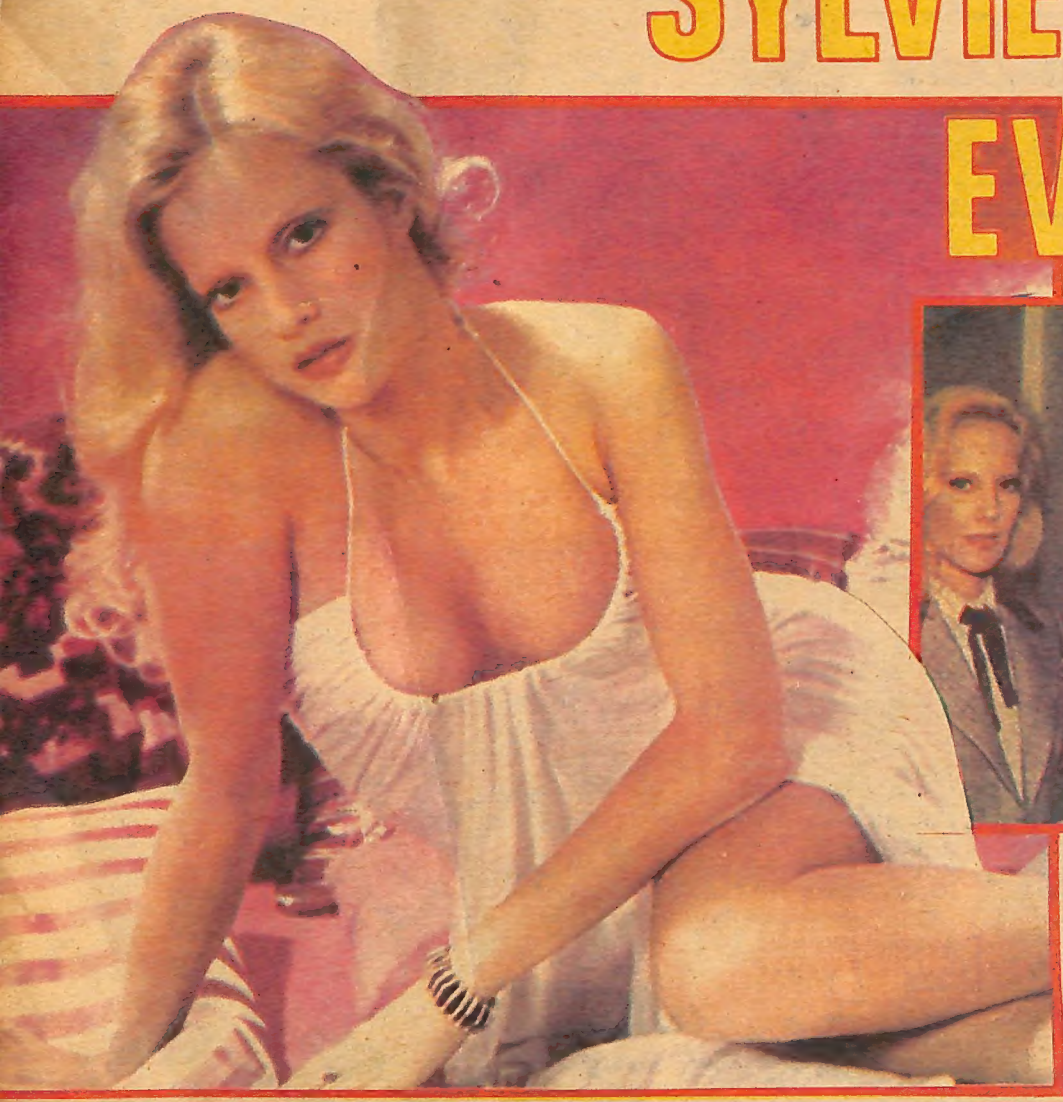
Mavi ipek saten kumaştan yapılan bu kıyafetler bol ve valonlu kesilmiş. Kiloş eteğin üzerindeki bluzun beli biye kemerle toplanmış ve bluzun uzunluğu kalçaya kadar iniyor. Bluzların yakaları da el işi motiflerle süslenmiş (üstte).

DAMALI GİYSİLER

Siyah-beyaz damalardan oluşan ipek bluz siyah pantolonla çok güzel bir öğleden sonra kıyafeti oluşturmakta. Bluzun kolları düşük japone.

Ünlü Fransız şarkıcısı bu ayın sonunda üç yıllık sevgilisi Tony Scotti'yle dünyaevine girecek

SYLVIE VARTAN EVLENİYOR



Haziranda dünyaevine girecek olan ünlü sanatçı Sylvie Vartan (yanda) Üç yıldır birlikte yaşadığı sevgilisi Tony Scotti ile birlikte (üstte).

Ünlü Fransız şarkıcı **Sylvie Vartan**, üç yıllık büyük aşkı **Tony Scotti**'yle sonunda dünyaevine girecek. Haziranda Los Angeles'ta yapılacak düğüne katılacak davetliler arasında **John Travolta, Sylvester Stallone** ve **Gerard Depardieu** de bulunuyor.

"**Tony'siz geçen yıllarıma üzülüyorum**" diyen sarışın şarkıcı sonunda, yıldızlar semti Beverly Hills'te, müstakbel eşinin hediye ettiği evde Tony'e "**evet**" diyecek. Ünlü şarkıcı, İtalyan asıllı Amerikalı bir işadamı olan Tony ile, Tokyo Şarkı Festivali'nde tanışmıştı. Başlangıçta dostlukla başlayan beraberlikleri Sylvie Vartan'ın Amerika seyahatinden sonra yıldırım aşkına dönüştü. Amerika'daki konserleri çok tutulan ünlü şarkıcı, sevgilisi **Tony** ile Paris ve Los Angeles arasında mekik dokuyor. **Sylvie Vartan** evlendikten sonra, eşinin Amerika'da satın aldığı Fransız stili evlerinde oturacak. Geçmişte, "**Mesleğimde ve annelik hayatımda başarılı oldum ama, aşk hayatım yürümüyor. Zaman zaman bir erkeğin omuzuna başımı dayamayı ben de istiyorum**" diyen ünlü şarkıcı, artık mutluluğunu bulduğunu söylüyor. **Tony** ile büyük bir uyum içinde olduklarını belirten şarkıcı "**Tony ile ben birbirimize benziyoruz, ama o benden çok daha güçlü**" diyor. Ünlü şarkıcı boşandığı eşi **Johnny Hallyday**'den olan oğlu **David** ile **Tony**'nin çok iyi anlaştıklarını dile getiriyor.

Tony ise, "**Benim oğlum yok ama olsaydı David'e benzemesini isterdim**" diyor.

Yılmaz Karavit, televizyona 30 beste ile geliyor

BU PİYANİSTE DİKKAT!

Eğer müzikle ilgileniyorsanız... Eğer ayırım yapmadan müziğin her türünü dinliyorsanız, şimdi söyleyeceğimiz isme dikkat edin: **Yılmaz Karavit**...

Bundan böyle, bu ismi, muhtemelen çok sık duyacaksınız... **Yılmaz Karavit**, tam 27 yıllık müzisyen. Anlayacağınız yeni yetmelerden değil. 25 yıl Ankara'da kendi adındaki orkestrasında müzik yapan **Karavit**, bundan yaklaşık 2 yıl kadar önce İstanbul'a transfer etmiş kendini.

Şimdi "Madem27 yıllık müzisyen de adını bugüne kadar duymadık, bundan sonra nasıl duyacağız?" diye sorabilirsiniz. Bu sorunuzun yanıtını **Yılmaz Karavit**'in kendisi versin:

"**— 25 yıl orkestra müzisyenliği yaptıktan sonra, baktım ki, ekmek piyanist şantörlükte, ben de atladığım gibi İstanbul'a geldim. Ama önce piyasayı tanımam lazımdı. Bu nedenle ilansız ve iddiasız yerlerde 2 yıl süreyle çalışarak önce işin kurallarını öğrendim. Tam çıkış yapacaktım ki, piyanist şarkıcılığın eski güncelliğini kaybetmeye başladığını farkettim. Hemen başka şeyler yapmam gerektiğini düşündüm ve kendimi beste çalışmalarına verdim. Şu anda piyasaya çıkardığım anda en az yarısı hit olabilecek 30 bestem var elimde. Ve en önemlisi bunların tümü de TRT Denetim Kurulu'ndan geçebilecek nitelikte.**"

Ekrana bundan tam 10 yıl önce kendi orkestrasıyla birlikte çıkan **Yılmaz Karavit**'i bundan böyle sık sık TV'de izlersek şaşırmayalım..

25 yıl orkestra müzisyenliği yapan Yılmaz Karavit iki yıldır piyanist şarkıcılık yapıyor.

Silahlı Poda, dört yıldır gönlünde yatan arslanı uyandırıyor

RİTM 68'E TEKRAR "MERHABA"

Dört yıldır piyanist şarkıcı olarak çalışmalarını sürdüren Rıza Silahlı Poda'nın gönlü hâlâ "Ritm 68"de.

Ritm 68, bir dönemler müzik dünyamızın ünlü topluluklarından biriydi... **Rıza Silahlı Poda, Yurdaer Doğulu**'yla birlikte çalışırken kendi grubunu kurmaya karar vermiş ve bunu da 1968 yılının mayıs ayında hemen uygulamıştı...

Beş kişiyle kuruldu, **Ritm 68**... Kuruldukları yılı da kendilerine isim olarak seçip, müzik dünyasına "**Merhaba**" dediler...

Önceleri gazinolarda eşlik orkestrası olarak çalışıyorlardı... Ardından tek başlarına kendi kanatlarıyla uçmaya başladılar...

Topluluğun bir özelliği de hemen her yaş grubuna seslenmeleriydi... Grubun şefi **Rıza Silahlı Poda**, sempatik hareketleriyle, konserlerde büyük ilgi topluyordu...

Ritm 68'in müzik yaşamı 1980 yılı ortalarında sona erdi... Topluluktan sürekli kopmalar, çeşitli anlaşmazlıklar topluluğun sonunu getirdi... **Rıza Silahlı Poda** da tek başına çalışmaya başladı...

Silahlı Poda dört yıldan beri, piyanist şarkıcı olarak sahneye çıkıyor... Ama gönlü hâlâ **Ritm 68**'i kurmakta...

Konu hakkında da şunları söylüyor:

"**— Bir lokal sahibi arkadaşımdan gelen teklif üzerine tekrar Ritm 68'deki arkadaşları bir araya getireceğim. Böylece dört yıldan bu yana süregelen hasret bitmiş olacak...**"

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

AAAA... NELER OLUYOR, BU SICAKTA...

Doğrusu inanılacak gibi değil...

Sıcaklar, bastırmasına bastırdı ama müzik dünyamızda gözle görünür bir canlanma var...

Bu yılki San Remo birincileri **Romina Power-Al Bano** ülkemize gelip İstanbul ve İzmir'de sahneye çıkıyorlar...

Plakçılar yeni plaklar piyasaya sürmeye devam ediyorlar...

Ferdi Özbeğen, bu Allahın sıcağında solo konserler vermek cesaretini gösterebiliyor...

TV'nin karşısına geçtiğimizde Rock'n Roll'un tarihi gibi kaliteli programlar izleyebiliyorsunuz...

Doğrusu müzikseverler böyle "iyi şeyler"e pek alışık olmadıklarından, bunları izliyorlar, hayretle...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var:

"Tonight" **Kool And The Gang**, "Breakdance" **Irene Cara**, "Locomotion" **OMD**, "Dancing Girls" **Nik Kershaw**, "Against All Odds" **Phil Collins**, "Calling Your Name" **Marylin**.

Hepinize müzik dolu günler...

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası - 3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Babalar gününde Babanıza çifte armağan:

1 şişe Selin, 1 hafta tatil!

17 HAZİRAN PAZAR Babalar Günü...

Ve Selin'in geleneksel tatil kampanyası
bu yıl da sürüyor.

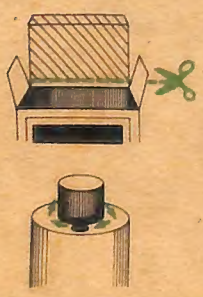
1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye
yine 1 hafta, yine bedava!

Babalar gününde babanıza Selin armağan edin...
Selin ferahlığını ve Selin tatilini
birlikte yaşatın.

Selin, doğada buluşmak üzere
tüm şanslı babalara şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:



- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Perşembe** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

RADAR REKLAM

önce lavanta.. sonra gül..

şimdi de

"Leylak,,

Koku deyince çiçek,
Temizlik deyince sabun,
Sabun deyince Hacı Şakir..

100 ve 200 gramlık ambalajlarda

Hacı Şakir
Çiçek Ailesine
"Leylak,, da katıldı.

Hacı Şakir
Çiçek Ailesi